

قصص  
بوليسية  
للأولاد

# بغز الممرابعا المرفف



A library label from the Bibliotheca Alexandrina. It features a small logo of a building with a dome, followed by the text "Bibliotheca Alexandrina". Below the text is a standard 1D barcode, and at the bottom is the number "0018963".





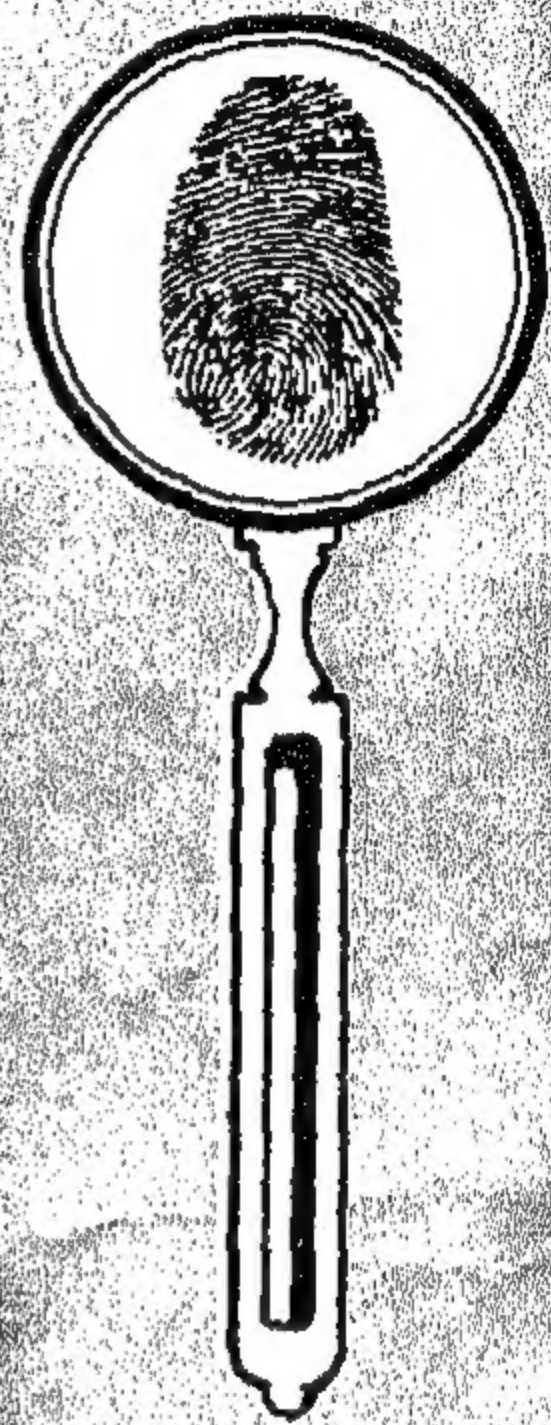
قصص بوليسية للاولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الثلاثة في

# بغز المهر راجا المزيّفي

بقلم: عبد الرحمن حمدي



الطبعة الثانية

٩٨

الطبعة الثانية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

---

## الوصول إلى « بومباي »



ماجد

جلس المغامرون الثلاثة :  
عامر ، وعارف ، وعالية ،  
ومعهم سيارة ، وهم يتناقشون  
ويتجادلون في شأن رحلتهم  
المقبلة . وكانت السعادة  
تغمرهم ، وهم لا يصدقون  
أنفسهم ! فلم يكن أحدهم يحلم  
بأنه سوف يقوم بمثل هذه الرحلة  
الطويلة المثيرة !

السفر إلى الهند ! ! أهم في حلم أم يقظة ! بل هي الحقيقة !  
فقد تسلّموا اليوم تذاكر سفرهم بالطائرة إلى نيودلهي ، عاصمة  
الجمهورية الهندية ! ابتاعوها من الثروة التي آلت إليهم من كثر جدّهم  
عمران . .

بعد يوم واحد سوف تخلق بهم الطائرة ، تخرق شبه الجزيرة  
العربية ، وصحراء الربع الخالي ، ثم تجتاز بحر العرب بأمواجه  
المتلاطمة ، لتحطّ بهم في ميناء « بومباي » على الشاطئ الغربي شبه



القارة الهندية . . وهو المعروف بساحل « الملابار » .

وهناك سيكون في انتظارهم ابن عمهم « ماجد » ، المستشار  
بالسفارة المصرية بالهند ، الذى رحّب باستضافتهم ، وكان يشعر  
باللهفة على لقائهم .

وبعد يومين من مشاهدة معالم بومباي ، لؤلؤة الساحل الغربى ،  
تلك المدينة الجميلة التى لا هى هندية ، ولا إنجليزية ، سيتابعون  
رحلتهم إلى العاصمة الهندية بالطائرة النفاثة ، فيصلونها بعد ساعتين  
من الطيران المتواصل . فالمسافات شاسعة فى هذا البلد الذى تبلغ  
مساحته ثلاثة ملايين من الكيلومترات المربعة !

وبعد أسبوع من إقامتهم فى « نيودهى » العاصمة الهندية ، حيث  
ينجز ماجد عمله فى السفارة قبل قيامه بإجازته السنوية ، وكان  
سيقضيها معهم فى الهند ، سيتابعون سفرهم بالسيارة إلى أحد  
المصايف الجبلية فى شمال الهند . وتشتهر الهند بهذه المصايف التى تحتل  
أعلى الجبال ، تجوطها الغابات الكثيفة ، والأحراش التى تعجّ  
بالحيوانات الأليفة والمتوحشة !

هذا هو البرنامج الذى رسمه ماجد . وقد وضع نصب عينيه أن  
تكون الرحلة تثقيفية ترفيهية . وأهم من ذلك أن تبتعد بهم عن  
الأخطار التى قد يتعرضون لها فى مجاهل الهند وأحراشها . فقد وصلته

شهرة المغامرين الثلاثة في ممارسة هوايتهم المفضلة ، وهي البحث عن  
المجازفة والمغامرة .

نام المغامرون ليلتهم على أزيز محرك الطائرة وكل منهم يراوده حلم  
جميل . فأخذ عامر يحلم بمزاولة هوايته في التصوير ، وبما سوف  
يلتقطه بآلته الفوتوغرافية الجديدة من مناظر عجيبة ! فهو لن يكتفى في  
الهند بتصوير « الحدادي » والأرانب ، كما فعل في القصر الغامض  
بقارون . فهناك في الهند : القروء الأليفة وهي تتسلق الأشجار ونخيل  
جوز الهند ، لتقذف بشمراته على روعوس المارة ! وهناك الفيل ، يجرّ  
جذوع الأشجار الضخمة في الغابة ! وهناك ثعبان « الكوبرا » وهو  
يرقص على نغمات المزمار ! وهناك ملايين الأبقار المقدسة تهم في  
الشوارع بلا صاحب ، وتسدّ الطريق أمام الترام والسيارات وهناك  
الطاووس الجميل ، شعار الهند ، وهو ينشر ذيله المزيّن بألوان قوس  
قزح . . يختال به على الرصيف في الشارع ! وهناك النمر ، والخرتيت  
وحيد القرن ، والأسد ، والتمساح ، والنسور ! وهناك طير العقاب ،  
ينقضّ على الأبقار التي تنفق في الطريق ، فيأتي عليها في لمح البصر .  
وهناك الغزلان والأياثل والنباتل ! وغير ذلك الكثير من قاموس  
الحيوانات والطيور التي يدرسها « عامر » ! يالها من تجربة فريدة أتاحها  
له القدر أخيراً !

أما « عارف » فكان في وادٍ آخر ! كان يحلم بالمهراجا وزوجته المهراني ، والراجا وزوجته الرّاني ! كان يحلم بأنه يترّبع في هودج يعلو فيلا ، وهو يلبس عمامة حريريّة ضخمة ! تزيّنها ريشة عالية ، وتتوسطها جوهرة ! إنه لم يكن يطمع في جوهرة حقيقية كما كان يفعل المهراجات ، جوهرة من الزمرد الأخضر ، أو الياقوت الأحمر ، بل كانت تكفيه قطعة من الزجاج الملّون !

أما « عالية » فكانت تحلم بسار هندي أخضر اللّون ، تزيّن أطرافه . . خيوط الذهب ، تتهادى فيه وهي تكاد تطير من على الأرض بصندل مزخرف بالرسوم الهندية الجميلة ! وبالنقطة الحمراء تزيّن جيّنها ، وضميرتها وراء ظهرها ! إنه حلم . . ولكنه سوف يتحقق عن قريب !

أما « سمارة » فكان لا يحلم إلا بشيء واحد ! وهو البحث عن زوج للبيغاء زاهية الدّاهية ، يؤنس وحدتها ويشاركها حياتها ، ويرزقها بذرية كبيرة من البيغاوات ! إنه سوف يأتي به من الهند في قفص جميل !

\* \* \*

هبطت بهم الطائرة في مطار « سانتا كروز » بمومباي ، الذي يقع على ساحل البحر مباشرة . وكان الوقت صيفاً شديداً القيقظ والرطوبة ،





- أما عارف .. فقد كان يعلم بمهراجا يتربع في هودج يعلو فيلا

بلغت فيه درجة الحرارة الخامسة والأربعين مثوية ! . وكان « ماجد »  
في انتظارهم أسفل سلم الطائرة ، فصفته الدبلوماسية تسمح له  
بذلك . وما إن فُتح باب الطائرة المكيفة الهواء ، وظهرت « عالية »  
على السلم وهي تترأس طابور المغامرين ، حتى تراجعت ودخلت  
الطائرة ، وهي تقول : ما هذا ! إنها جهنم الحمراء ! . . سأعود  
إلى القاهرة في نفس الطائرة !

قال « عارف » : ياله من استقبال « حار » ولكن ما العمل ؟  
ابتسم الجميع بالرغم عنهم . . وكان لابد لهم من مغادرة الطائرة !  
فغادروها وهم يذوبون تحت أشعة الشمس الاستوائية الحارقة !  
قال « ماجد » وهو يضحك : سوف تتعودين يا « عالية » على  
هذا الجو . . تحملي حتى نصل مبنى المطار فهو مكيف . . والسيارة  
مكيفة . . والفندق والجوانيت والمطاعم كلها مكيفة . . فيما عدا  
الشوارع !

وما كادوا يهبطون أرض المطار ، حتى ملأت أنوفهم رائحة هواء  
الهند النفاذة ، المعبقة برائحة البخور والعطور والتوابل . . من خشب  
الصندل زكي الرائحة ، إلى الفلفل والكمون . . إلى آخر هذه القائمة  
التي لا تقع تحت حصر !

وكان « عامر » يحمل آله الفوتوغرافية استعداداً للتصوير ، كما



يحمل الجندي بندقيته استعداداً للقتال ! « وعارف » يتطلع هنا وهناك  
لعله يرى مهرجاً بعمامته الحريرية فوق فيله الضخم المزخرف بالألوان  
والنقوش الجميلة ، وأنيابه البيضاء التي تزيد عن المتر طولاً ! أمّا  
« عالية » فكانت تنظر بإعجاب إلى السوارى الحريرية المزخرفة  
المختلفة ، والتي لا تتكرر في سائر مرتين ! . أمّا « سمارة » فكان يبخلق  
في السماء ، ظناً منه أن سماء الهند مملوءة بالبيغاوات ! فلم ير غير  
الحدأة والغراب ، والنسر والعقاب !

وهكذا حتى وصلوا إلى فندق « التاج » الأسطوري الشهير  
بمومباي . وكانت السيارة تمرّ بهم في كورنيش بومباي الجميل الذي  
يقع على ساحل بحر العرب . وكانت عيونهم تزوغ في عرض الملابس  
الهندية المختلفة . كل يلبس حسب هواه لا يوجد واحد منهم مثل  
الآخر . وبائعو جوز الهند وهو مازال أخضر ، يرصّونه أمامهم في  
أكوام كالتلال ، يثقبونه ليشرّبوا عصيره ، ثم يرمون قشره الأخضر  
بلحمه على قارعة الطريق !

أما الأبقار المقدّسة فحدّث عنها ولا حرج ! فكانوا يرونها وهي  
تراحم الناس في الرصيف والشارع ! تقتحم حانوت الخُضري في  
جرأة ، لتأتي على نصف ما فيه من خضر وفاكهة ، والخضري سعيد  
بالبركة التي حلّت على حانوته ! ويدعون للبقرة المقدّسة بطول العمر

والبقاء !

وكان سائق سيارتهم من طائفة « الشيخ » ، رائع المنظر بقوامه  
المديد ، وعمامته الحمراء الضخمة ، ولحيته الكثّة . وكان « ماجد »  
يشرح لهم ما تميّز به هذه الطائفة عن سواها من طوائف الهند التي  
لا حصر لها ! فقال : إن الشيخ لا يقصّون شعر رؤوسهم أو يخلقون  
ذقونهم ، ولا يدخنون السجائر ، وكل ذلك لأسباب دينيّة . ويضعون  
حلقة معدنيّة في معصم اليد لا تفارقه مدى الحياة . والشيخ شعب  
شجاع مقاتل ، وهم العمود الفقري للجيش الهندي . ويميّزهم عن  
سواهم من الجنود تلك العمامة الضخمة واللّحية ، لا يتنازلون عنها مهما  
كانت الظروف ! ولما سأله عالية عن اسمه قال : يكنى أن تنادي أيّ  
سيخيّ باسم « سنج » . فكلمهم بدون استثناء يحملون هذا اللقب .  
وهي كلمة تعني « أسد » !

وبينا هم في طريقهم إلى الفندق ، إذا بالسماء تمطر فجأة .  
ولكن ما هذا ! إنهم لم يروا مثل هذا المطر من قبل ! وكأنّ ميازيب  
السماء فتحت فوق رؤوسهم ، وأخذت تصبّ الماء صبّاً ! فقالت  
« عالية » وهي خائفة : أهذا مطر ! أم سيل ؟ . إنه أشبه بمياه  
الخراطيم ! فضحك « ماجد » وقال : إنه « المنسون » ! أي الأمطار  
الموسمية . وهي تهطل هكذا في شهرى يوليو وأغسطس من كل عام .



ولو جاء « المنسون » شديداً لسبب الكوارث والفيضانات ! ولو جاء  
شحيحاً لسبب الجوع والقحط ! فهو بالنسبة للهند كفيضان نهر النيل  
بالنسبة لمصر قبل بناء السدّ العالي !

وكان الأصدقاء يتوقعون أن تخلو الشوارع من المارة ، وأن تتوقف  
حركة المواصلات . ولكن ما حدث هو أن كل شخص فتح مظلته  
السوداء ، وسار في طريقه وكأنه يسير في نزهة خلوية !

وقال لهم « ماجد » : إن الهنود تعودوا على ذلك ، بل هم سعداء  
بهذا الغيث . ولو أنهم توقفوا عن الحركة أو السير ، لظلوا في أماكنهم  
بلا حراك لثلاثة أشهر ، ولتوقفت الأعمال في الهند وأصابها الشلل  
التام ! وحتى البقر الهائم كان لا يأبه بهذا السيل المنهمر ، وكأنه يثق به  
شر القيظ اللافح ! .

وأخيراً وصلت بهم السيارة إلى « التاج » . وكانت غرفهم أنيقة  
مكيّفة الهواء ، أنستهم حرّ بومباي وسيولها ! وفي مواجهة غرفهم كان  
يقع قوس ضخّم يشبه « قوس النصر » في باريس . فلما سألوا عنه  
« ماجد » قال لهم : هذه هي « بوابة الهند » ، التي غادر من تحتها  
آخر جندي بريطاني أرض الهند ، لتنال استقلالها عام ١٩٤٧ على  
يدى غاندي ونهرو وزملائهما في الكفاح ، بعد احتلال دام لأكثر من  
٣٥٠ عاماً .

وقد أدهشهم أن يجدوا في كل حجرة سلّة مملوءة بالفواكه ،  
كهديّة من إدارة الفندق ! وكانت كلّ سلّة منها تحتوى على الفواكه  
التي اشتهرت بها الهند : الأناناس ، والمانجو ، والموز - ومنه ما هو  
أحمر القشرة في حجم خنصر الكفّ - والبابايا ، واليوسفي .  
وكانت « عالية » تشتهي البرتقال ، فنادت على « البيرر » - أي  
الخادم - وسألته أن يأتي لها ببرتقالة . فذهب وأتى لها بيوسفيّة !  
فقلت له : بل أريد برتقالة ! فأجابها بأدب : هذه برتقالة ! . . .  
فلم تكن تعلم أن البرتقال في الهند هو اليوسفي ! أما البرتقال فاسمه  
« مالتا » ! ! فقلت له وهي تضحك : حسناً . . أريد « مالتا » .  
وكان الإرهاق قد حلّ بهم من أثر الرحلة الطويلة الشاقة ، فناموا  
مبكّرين . ولكنهم استيقظوا فجأة في تمام السادسة صباحاً ، على  
صوت نقر خفيف على الباب . وإذا « بالبيرر » يدخل بصينية عليها  
إبريق من الشاي الهندي الفاخر ، وموزة وبرتقالة واحدة - أي  
يوسفيّة ! ، وجريدة الصّباح . فقال له عامر بدهشة : ولكننا لم  
نطلب هذا ! . . والساعة مازالت السادسة ! فأجابه البيرر بأدب  
جمّ : صباح الخير يا سيدي ! هذا هو شاي وفاكهة وجريدة  
الصباح ! هذه هي عادتنا في الهند ! يمكنك أن تعاود النوم بعد  
شرب الشاي وقراءة الجريدة . . حتى حلول ساعة الإفطار في الساعة





٠ - لم تكن تعلم عالية أن البرتقال في الهند هو اليوسفي

الثامنة ! هذه عادة ورثناها عن الإنجليز ! . .

وبعد الإفطار ، اجتمع المغامرون مع « ماجد » في بهو الفندق .  
وشد انتباههم البهو الواسع الأنيق ، الذى كان كخليّة النحل ! إنهم لم  
يروا من قبل مثل هذا الخليط من الناس ، ولا مثل هذا العرض  
الجميل المتنقل للأزياء ! وكان « عارف » يحول بعينه لعله يرى  
مهراجا بهندامه الفخم الذى كان يتخيّله فى رأسه ، تحوط به  
حاشيته ! . . ولكنه لم يكن يعلم أنه لم يعد هناك مهراجات فقد  
جردوا من ألقابهم وثوراتهم الطائلة وقد أصبحوا الآن مواطنين  
عاديين . فلا حاشية ولا قصور ولا مال . . ولا جواهر ولا هودج  
ولا أفيال !

قال « ماجد » : سنطير اليوم ظهراً إلى العاصمة « نيودلهى » .  
وسنمكث هناك ثلاثة أيام ، حيث تشاهدون فيها معالم المدينة الكبيرة  
الجميلة . وأنهى أنا فيها عملى قبل قيامى معكم بالإجازة . ثم نساfer  
بالسيارة إلى « سيملا » ، وهى مصيف جبلى رائع ، اشتهر بانتقال  
الحكومة الهندية إليه كل صيف إبان الحكم البريطانى للهند ، وذلك  
هرباً من حرّ العاصمة الذى لا يطاق ! وتحيط بالمصيف الغابات  
الشاسعة الكثيفة . وقد استأجرت لكم « بنجالو » على مشارف إحدى  
الغابات ، لتستجمّوا فيه من عناء الدراسة . وستنقضى فيه وقتاً هادئاً



لطيفاً !!

أما « عالية » فقد لاحقته بأسئلتها كعادتها : ما هو « البنجالو » ؟ وماذا سنفعل في هذا المصيف الجبلى . . وهذا المكان الهادئ ! . فأجابها ماجد : « البنجالو » هو « فيلا » صغيرة ، أوشاليه ، تحيط به حديقة ، وتلتف حوله البواكى المغطاة بالحصير ، لتلافي الحرّ والبرد والمطر . أمّا ماذا سنفعله في هذا المكان ، فنى جمعبتى الكثير من المفاجآت العجيبة التى تنتظركم هناك ! فبرقت عينا « عالية » وهى تسأله : وما هى هذه المفاجآت ؟ فأجابها « ماجد » وهو يتسم : لو قلت لكم عليها الآن . . فلن تكون هناك مفاجأة ! ولكن يمكننى القول إن مفاجأة واحدة منها على الأقل سوف تحمل طابع المغامرة والمخاطرة ! ولكنى بما عهده فىكم من حبّ المغامرات ، واجتياز المخاطر فهى ستكون بالنسبة لكم أشبه بترهة « خلوية » بريئة ! ثم نظر إلى « عامر » وقال له : وستجد فيها أنت يا « عامر » بصفة خاصة متعة وفائدة !

كانت السيارة تخترق بهم شوارع بومباى فى طريقها إلى المطار وكان يخيّل للمغامرين أنهم يسرون فى شوارع لندن ، التى زاروها فى العام الماضى . فبانيها الضخمة إنجليزية الطراز . واللافتات مكتوبة بالإنجليزية والأوتويس الأحمر ذو الطابقين ، والمرور على الجانب

الأيسر من الطريق ، وأسماء الشوارع والميادين تحمل أسماء إنجليزية . .  
تماماً كما هو في العاصمة البريطانية ! ولم يكن يميّزها عنها سوى البقر  
الحُرّ الطليق ، ونخيل جوز الهند على جانبي الطريق . . والحرّ اللافح  
والرطوبة الخانقة والسيول الجارفة !

ومع ذلك فقد كانوا يستمتعون بكل ما يرونه . . فهو بالنسبة لهم  
شيء جديد . . غريب . . عجيب !





جابو

وبعد رحلة طويلة بالطائرة  
النفاثة ، وصلوا إلى العاصمة  
نيودلهي ، مدينة الحدائق  
الغناء ، ومقر الحكومة المركزية  
للجمهورية الهندية الضخمة ،  
بعدد سكانها البالغ ٦٥٠ مليوناً  
من الأنفس ! ..

وكان « ماجد » يقطن في  
فيلا أنيقة من طابق واحد مكيفة

الهواء ، تحوطها حديقة تزيّنها الورود والأزهار ، ويفترشها النجيل  
الأخضر الناعم ، وهو الطراز السائد في العاصمة الجميلة . وتقع هذه  
الفيلا في إحدى « المستعمرات » التي تتناثر حول العاصمة وتكوّن  
ضواحيها .

وقد اندهش المغامرون عند وصولهم إلى المنزل ! فقد وجدوا  
جيشاً من الخدم في استقبالهم ! وشرح لهم « ماجد » فقال : هذا هو  
الجيش الذي يقوم على خدمتي في هذا المنزل الصغير ! كل منهم له



اختصاصه لا يتعداه . . حتى ولو شنقوه ! وكل منهم يتعالى على الآخر ، تبعاً للطائفة التي ينتمى إليها ! فهذا هو الطاهى واختصاصه المطبخ . وهذا هو « البيرر » يقوم على الخدمة المنزلية النظيفة . وهذا هو « الدوى » أى الغسال ، يتولى غسيل الملابس وكيها . وهذا هو البستاني لا يتعدى الحديقة ! أمّا هذا المسكين الذى يتروى فى الركن مطأطئ الرأس . . فهو المنبوذ ! يقضى حياته فى مسح البلاط ! لا يمسه أحد ، ولا يمس أحد . . وإلا فالويل له ! وهو محروم من لبس الخداء ، أو استعمال المظلة ، أو حمل الحيوانات المستأنسة ، أو شرب الماء من موارد المياه العامة للطوائف الهندوسية الأخرى ، أو دخول المعابد . . وغير ذلك الكثير ! ومصيبتى الكبرى فى إطعامهم . فكل واحد منهم يتفادى الآخر ، كما يتفادى السلم الأجرى . والطاهى يرفض أن يجهز الطعام لبقية الخدم فهو أعلى منهم طبقة ! . . فاضطرّ إلى شراء الطعام لهم من الخارج !

قضى المغامرون اليوم الأول والثانى فى مشاهدة معالم العاصمة التى تنقسم إلى قسمين : دلهى الجديدة ، ودلهى القديمة . وكانت الأخيرة عاصمة البلاد إبان الحكم الإسلامى للهند ، وهى الآن مركز تجمع الطوائف الإسلامية . كانوا يتجولون فى أزقتها وحواريها وأسواقها العتيقة ، وكأنهم يتجولون فى القاهرة القديمة : خان الخليلى والحسين

والتربعة والأزهر الشريف . يشاهدون آثارها الإسلامية ، وأهمها  
القلعة الحمراء ، ومسجد « الجمعة » الضخم ، وهو من أكبر المساجد  
الإسلامية المفتوحة في العالم الإسلامي ، ومتاجر ومنازل المسلمين وهي  
تحيط به ، كما يحيط السوار بالمعصم . ودلهى الجديدة ببواكيرها ،  
وبجذائرها الغناء . وحىّ الوزارات الفخم الذى شيده حكام الهند  
البريطانيون ، حيث تجتمع فيه دور الحكومة . ودار البرلمان الدائرى  
العجيب . . وكأنه « الكوليزيوم » فى روما ! وأضرحة الأباطرة  
المسلمين ، ومنازة قُطْب ، بنقوشها وزخارفها الإسلامية ، وآياتها  
القرآنية ، وهي أعلى منارة فى العالم الإسلامى !

أما فى اليوم الثالث ، وقبل مغادرتهم العاصمة إلى مصيف  
« سملا » ، فقد اصطحبهم « ماجد » فى رحلة خاطفة إلى مدينة  
« أجرا » ، التى تبعد ساعتين بالسيارة ، لمشاهدة ضريح « التاج محل »  
الأسطورى . فقد قال لهم « ماجد » إن زيارتهم للهند لن تكتمل  
إلا بمشاهدة إحدى عجائب الدنيا السبع !

وقفوا أمام الصرح العظيم وهم مشدوهون من روعته وجماله .  
ذلك الصرح الذى شيده الإمبراطور « شاه جاهان » من المرمر  
الأبيض ، على ضفاف مياه نهر « الجمنى » المقدس ، وفاء لزوجته  
« ممتاز محل » . وصاحت « عالية » بعد أن فاقت إلى نفسها : هذا

أجمل شيء رأيته في حياتي ! أما « عامر » فكان ينهمك في التقاط  
الصور للضريح من زواياه المختلفة . وعارف وسهارة يقفان في صمت  
ونخشوع ، وقد انعقد لسانهما عن الكلام !

\* \* \*

كانت الرحلة إلى مصيف « سيملا » شاقّة طويلة ، اخترقوا فيها  
الصحارى والأودية والغابات والجبال . وبالرغم من طول الرحلة ،  
فلم يشعروا بتعب أو إرهاق . فقد كانوا يشاهدون لأول مرة مثل هذه  
الطبيعة الساحرة المتباينة . وكانت الحيوانات والطيور الأليفة تصادفهم  
كثيراً وهم يعبرون الغابة . فرأوا الغزلان والثيراتل والقروود والطواويس .  
وكان أسعدهم هو « سهارة » عندما شاهد مجموعات من البيغاوات  
ذات الألوان الزاهية البراقة . ولكنها للأسف كانت تتكلم بلغات  
ولهجات هندية لم يفهمها ! ولكن هذا لا يهم ، فهي سرعان  
ما ستتعلم العربية من « زاهية » ! عندما يهديها بواحد منها !

وكانت السيارة تصعد الجبل العالى في طرق ملتوية ، ومنحنيات  
خطرة ، حتى وصلت أخيراً إلى المدينة ذات الشوارع الضيقة ،  
والمنازل المتلاصقة . وكانت فيلات وأكواخ المصيفين تتناثر على سفوح  
الجبل ، حتى تصل إلى أسفل الوادى ، ومشارف الغابات الكثيفة التى  
تمتد حتى الأفق البعيد !





تمثال رجل له رأس فيل ا ا هذا شيء عجيب

قال «ماجد» : والآن سنخترق سيملاً ، ثم ننحدر إلى أسفل  
الجبل لنصل إلى «شاليمار» ، وهو اسم «البنجالو» الذى سنقضى فيه  
إجازتنا !

وما كادوا يصلون إلى شارع المدينة الرئيسى الضيق ، حتى وجدوا  
زحاماً شديداً ، وجموعاً غفيرة تصطف على جانبي الطريق ! فتوقف  
«ماجد» بالسيارة على الجانب الأيسر حتى ينفض الزحام . وإذا بهم  
يسمعون فجأة صوت طبول وصنج ومزامير وتراتيل تأتيهم من بعيد !  
وأخذت الأصوات تقترب رويداً رويداً ، حتى أصبحت تصم  
آذانهم . ثم بدت لهم الأعلام المختلفة وهى تتقدم موكباً ، ورهط من  
الرجال يحملون على أكتافهم محفة عريضة عليها تمثال مرصع بالجواهر  
النفيسة !

أخذتهم الدهشة والعجب مما رأوا ، فقد كان التمثال لرجل بدين  
له «كرش» كبير ! وتخرج من بين جنبه أذرع كثيرة ! ولكن كان  
ما شد انتباههم ، وأثار فضولهم ، هو رأس التمثال ! فقد كان رأس  
فيل ، له خرطوم طويل ! ! . رجل له رأس فيل ! ! هذا شيء  
عجيب !

قال لهم «ماجد» : إنهم يحتفلون «بالجانيش» ، وهو إله الحكمة  
عند الهندوك !

وما كاد ينتهى من كلامه حتى ظهر من منعطف الطريق فيل  
ضخم ، مزركش بالألوان الحمراء والزرقاء والصفراء والبيضاء . وكان  
يجلس فوق رأسه « الماهوت » ، أى مدرّبه الذى يلازمه ويعتنى به .  
فصاحت عالية : ياله من فيل ! ! إنه أضخم من فيلنا فى  
حديقة الحيوان أربع مرّات ! ! ثم حدث ما لم يكن على بال أحد !  
فقد جفل الفيل فجأة ، وأخذ يعدو على غير هدى . وكان مدرّبه  
ينخسه بشدّة بسيخ من الحديد المدبّب ، وهو يحاول إيقافه ! فشاع  
الهرج بين الناس ، والكلّ يجرى ويقفز محاولاً الهرب من طريق الفيل  
الهائج !

وكان من بينهم هندي صغير فى سنّ « عامر » ، شديد السمرة ،  
عارى البدن إلّا من إزار حول وسطه ، له خصلة طويلة من الشعر  
تدلّى من مؤخرة رأسه ، وحلّق كبير فى أذنه اليمنى . وكان يعدو فى  
الزحام إلى أن انكفاً على وجهه على أرض الشارع ، والفيل الشارد  
على وشك أن يدهمه ! .

وفى لمح البصر ، أدرك « عامر » ما يحقّق بالهندي الصغير من موت  
مؤكد . فقفز من السيارة فى خفة الغزال ، وانقضّ على الصبي فى  
جراحة ، وجذبه من طريق هذا الجبل المتحرّك ! وكان على بُعد شعرة  
من جسمه الممدّد فى الشارع ! فصاحت الجموع الغفيرة إعجاباً



بشجاعة «عامر» وفدائية ، وصفقوا له طويلاً . وكان «عامر» يهدئ  
من روع الهندي الصغير ، وأخذه معه إلى السيارة !  
قال الهندي الصغير : «شكريا صاحب» ! فقال له عامر :  
لا شكر على واجب ! . ولكن الهندي بخلق في وجهه ولم يفهم منه  
شيئاً ! فنّبه «ماجد» إلى أن الهندي لا يتكلم العربية ، بل اللغة  
«الأردية» ، وأنه قال له : شكراً سيدى ! . فسأله عامر  
بالإنجليزية : ما اسمك ؟ فأجابه الهندي الصغير : اسمى «جابو» .  
فقال له : وأين منزلك ؟ فأجابه : أقيم مع أبى فى أسفل الجبل  
بالقرب من الغابة !

فقال له «عامر» : ونحن أيضاً . . سنأخذك معنا بالسيارة  
يا «جابو» . . إننا نقطن فيلاً «شاليمار» . فقال له «جابو» بدهشة :  
إن منزلنا يقع بالقرب من «شاليمار» !

تابع «ماجد» سيره ، وكان «جابو» يتطلع في وجوه المغامرين  
بإعجاب ، وقال : إننى مدين بحياتى لكم . . وإنى أضع نفسى تحت  
تصرفكم طول إقامتكم هنا . وسيسرّ والدى أن يقدم لكم ما تحتاجون  
إليه من خدمات !

فسأله «عالية» : وماذا يفعل والدك يا «جابو» ؟ فأجابها : إنه  
يملك عربات تجرها الثيران القويّة ، يؤجرها لقاطنى الغابات لينقلوا



وكان من بينهم هندی صغير في سن عامر؛ يعدو في الزحام .

عليها أحماهم . كما يملك ثلاثة أفيال ضخمة لتجرّ جذوع الأشجار ،  
ولصيد الحيوانات في الغابة ! !

فسأله « عالية » بلهفة : وهل يمكننا أن نركبها ؟ فأجابها « ماجد »  
وهو يتسّم بنخب : ستركبها عن قريب يا « عالية » ؟

\* \* \*

جلس المغامرون مع « ماجد » في حديقة فيلا « شاليمار » الجميلة ،  
ليستريحوا من عناء الرحلة . وقال لهم « ماجد » والآن . . سأحدثكم  
عن المفاجأة التي تنتظرونها !

فصاح الجميع : وما هي ! فصمت « ماجد » قليلاً ليزيد من  
إثارتهم ، ثم قال : سنخرج في رحلة إلى داخل الغابة !  
فسأله عامر : وماذا سنفعل في هذه الغابة المخيفة ؟ فأجابته : إذا  
أسعفنا الحظ . . سنصيد نمراً ! ! . . فصاحت « عالية » بفرح :  
وإذا اصطدته أنا فسوف أحصل على جلده لأصنع منه بالطو  
جميلاً ! فضحك « ماجد » طويلاً وقال : سنترك عملية الصيد هذه  
للصائدين المهرة المدربين . . أما نحن فسنكون من المتفرجين  
المحايدين ! ثم تابع حديثه فقال : يشكو أهالي القرى المجاورة من  
وجود نمر مفترس في هذه الغابة ، دأب على السطو ليلاً على عجولهم  
وأبقارهم ومواشيهم ليفترسها ! ولذلك فهم يلازمون ديارهم لا



يبارحونها خوفاً من بطشه !

فقلت «عالية» : الحمد لله أن حديقتنا تخلو من العجول والأبقار  
والمواشى ! ..

وتابع «ماجد» حديثه : وقد أبلغنى الرجل الهندى الذى يؤجر لى  
هذا البنجالو بأنه قرّر أن يريح القرويين من هذا النمر . وأنه سيستعين  
فى ذلك بأحد الخبراء المهرة فى صيد النور . . قال إنه مهراجا  
سابق ! .. فقاطعه «عارف» قائلاً : تقول مهراجا ! ! .. هل  
سنقابل مهراجا أخيراً ! فضحك «ماجد» وقال : هكذا يقول  
صاحب المنزل . . ولكنى لم أقابله ولم أره ! ..

وسأله «عامر» : ومتى ستبدأ هذه الرحلة ؟

فأجابه «ماجد» باكراً ظهراً .

فقال «عامر» : ظهراً ! ! أنا أعلم أن النمر لا يعس إلا ليلاً !  
فاستدرك «ماجد» قائلاً : هناك ترتيبات ضخمة لصيد النور  
سترونها غداً ! ستبدأ منذ الغد ظهراً . . وإذا سارت الأمور سيراً  
طبيعياً ، فسنعود بالنمر بعد باكراً ظهراً ! والآن أنتم فى حاجة إلى الراحة  
والنوم ، استعداداً للغد بليله الطويل العصيب . فهى مغامرة أدعو الله  
أن تنتهى على خير ! ..

دخلوا مخادعهم . . ولكن مغامرة الغد أطارى النوم من

جفونهم . فكانت «عالية» تحلم بجلد النمر . . ياله من بالطو جميل !  
و«عامر» يحلم بالتقاط صورة للنمر ، وهو يقبل عليه متلصصا في  
الظلام الدامس ، والنور يشعّ من عينيه كضوء بطارية قويّة . . . يالها  
من لقطة فريدة ! و«عارف» لا يحلم إلا بالمهرجا بملابسه الفخمة ،  
وعمامته الضخمة ! أما «سمارة» فكان لا يشغل باله غير العثور على  
بيغاء أخضر جميل يليق «بزاهية» ! ربما عثر عليه في الغابة !



## المغامرون فوق « الماشان » !



استيقظ المغامرون من نومهم في السادسة صباحاً بعد نوم متقطع . فقد كان النمر المفترس يملأ عليهم تفكيرهم ، وتطغى صورة خطوطه السوداء ، وعيونه المشعة ، على أحلامهم . فثل هذه الرحلة لا تتاح إلا للمغامر سعيد الحظ !

وما كاد « عامر » يفتح نافذته حتى رأى « جابو » يقف في الحديقة وكان كعادته عارى البدن حتى وسطه ، وخصلة الشعر تتدلَّى على رقبته . وكان يحمل في يده « لوتا » ، وهي الجرة الهندية التي يقدِّسها كل هندوكى ، يضع فيها الماء واللبن وقت الأكل والشرب والصلاة .



كما يضع فيها رماده بعد حرقه ، فهم لا يدفنون موتاهم ، بل يحرقونها ! وهذه « اللوتا » لا تفارقه ، ولا يستعملها أحد سواه ! وكان « جابو » ، يضع فيها قليلاً من اللبن الطازج كهدية منه إلى أصدقائه الجدد ، ومنقذى حياته من شرّ الفيل الشارد ! وهو بفعلته هذه ، يودّ أن يظهر لهم الشعور بالأخوة والصداقة . . وكأنهم قطعة منه لا تنفصم !

فصاح فيه « عامر » : صباح الخير يا « جابو » . . ماذا تفعل هنا في هذه الساعة المبكرة ؟ فأجابه « جابو » ضاحكاً : إن الوقت ليس متأخراً . . فأنا أصبحو في الرابعة صباحاً . . لأقدم العلف إلى « سينا » ، وأذهب معها إلى النهر لتأخذ حمام الصّباح ! فقال له « عامر » : ومن هي « سينا » هذه ؟ وما هذا الذي تحمله في يدك ؟ . فأجابه : « سينا » هي الفيلة التي أرهاها وأدربها ! وهذا لبن لإفطاركم . . أرجو أن تقبلوه مني . . فقد حلبته لكم طازجاً بيدي ، من البقرة التي نقدّسها !

خرج الجميع للقاء « جابو » في الحديقة ، وجلسوا على النجيل الأخضر يتناولون الفاكهة ويشربون اللبن المقدس ! قال لهم « جابو » : إن والدي يعتذر إليكم ، فقد كان متغيباً بالأمس . كان داخل الغابة يشرف على إقامة مخيم لصيد النمر !

فقاطعته «عالية» قائلة : هل تعلم «يا جابو» أننا سنذهب في هذه الرحلة ؟ فأجابها «جابو» والبشر يشع من وجهه : هل هذا صحيح ! فأنا لم أكن أعلم ذلك ! لم يخبرني أبى بشيء . قال له «عارف» : وما رأيك في أن تأتي معنا ! فأجابها : إننى سأكون مع القافلة . فأنا مكلف بقيادة «سيتا» ، والخدمة في المعسكر ! .

فقالت «عالية» في فرح : إذن سنمتطي «سيتا» ! فأجابها : وأنا أنصحكم بذلك ! لأن «سيتا» فيلة لطيفة ووديدة ومهذبة ! وهى تحب الأطفال . . والأحمال الخفيفة !

سأله «عامر» عن ترتيبات الرحلة المثيرة ، وطريقة صيد النمر ، فقال له «جابو» : سنركب الأفيال إلى داخل الغابة ، حيث أقمنا معسكراً في مكان مكشوف ، سنبيت فيه ليلتنا . وسنذهب أبى قبل حلول الظلام بصحبة بعض الرجال المدربين ، وعجل صغير ، إلى مكان بعيد وسط الغابة ، يحتمل أن يجوس النمر حوله . ثم يقيدون العجل في جذع شجرة ، ويتركونه هكذا ، ويرجعون إلى المعسكر ؟ فقال «سمارة» : وما فائدة ذلك ! فسيأتى النمر ويفترس العجل ! فقال «جابو» ضاحكاً : لا ! . النمر سيظهر في الليل ، ويقتل العجل فقط ، ثم يتركه إلى الليلة التالية ! وسنذهب أبى وجماعته في

الصباح ، فإذا عثروا على العجل مقتولاً ، كان هذا إيذاناً بأن النمر موجود . وسنكون نحن في انتظاره ليلاً عندما يعود لافتراس العجل !  
هذه هي عادة النمر !

فسأله «عالية» وأين سنكون نحن ؟ هل سنختبئ وراء جذوع الأشجار ؟

فضحك «جابو» طويلاً حتى بانت نواجذه البيضاء وقال : لا طبعاً ! بل سنكون فوق «الماشان» .

فسأله «عارف» : وما هو «الماشان» ؟ فأجابه : هو لوح كبير مسطح يصنع من الخشب ، ليوضع فوق فروع الأشجار الضخمة ، ويربض الصائدون فوقه ، انتظاراً لوصول النمر بحثاً عن العجل الذى قتله بالأمس ! وقد صنع أبى ثلاثة منه ، أحدها سيعتليه «كريشنا» صاحب ، والثانى «شانكار» صاحب ، وهو المهرابجا . ولا بد أن يكون الثالث لكم ! وستأخذكم «سيتا» حيث يوجد الماشان ، وهو فى مستوى ظهرها ! وما عليكم إلا أن تنتقلوا من ظهرها إلى الماشان مباشرة !

فقالت «عالية» لو علم النمر بهذه المؤامرة التى تحاك حوله ، وأنها نترصده ، لاكتفى من الغنيمة بالفرار ، ولما قتل العجل المسكين !  
وقال «سمارة» : وماذا يحدث بعد ذلك ؟

فأجابه « جابو » : ينتظر الصائدون في مكانهم بلا حراك حتى يظهر النمر . ولو كان في وسعهم الامتناع عن التنفّس لفعلوا ! حتى لا يشعر النمر بوجودهم ، فالنمر يشعر بأقل حركة أو همسة !  
سألته « عالية » : وكيف يرى الرماة النمر في ظلام الغابة الحالك ؟  
فأجابها : إنهم لا يرونه ! بل يرون فقط كرتين من الضوء الأخضر القويّ تنبعثان من عينيه . وهاتان الكرتان هما الهدف الذي سيطلقون الرصاص بينهما حتى يصيبه في رأسه فيخترّ صريعاً في الحال !  
فقالت « عالية » وكأن كابوساً قد انزاح من على صدرها : الحمد لله ! وعندئذ يمكنني أن أهبط من الشجرة لأرى النمر وأحتسّسه ! !  
فاستدرك « جابو » قائلاً : إياك أن تفعل ذلك ! سنتظر حتى الصباح حتى نتأكّد من مصرع النمر . إذ ربما يكون قد جرح فقط !  
فالنمر المصاب الجريح . . أخطر على الإنسان من النمر السليم ! !  
سأله « عامر » فجأة : وماذا تعرف عن « كريشنا » صاحب البنجالو ؟ فصمت « جابو » طويلاً ثم أجابه : لا أحد هنا يعرف عنه شيئاً ! فهو غريب عن هذه الناحية ! ولكنه ينفق بدون وعى أو حساب ! وقد ابتاع هذا البنجالو من مدّة ، وهو يؤجره شهر . أغسطس من كل عام للمصيّفين ! ويحتفظ بالبدروم لنفسه ليحفظ فيه ، كما يقول ، مقتنياته الشخصية الثينة ! ويحكم إغلاق جميع



منافذه ! أمّا هو فيقطن في كوخ صغير على حافة الغابة ! فقال له  
«عامر» : وماذا تعرف عن المهرابا ؟ فأجابه «جابو» : لا أحد  
يعرف شيئاً عن هذا المهرابا ! أو سمع عنه من قبل ! وهو يأتي في  
زيارات خاطفة متقطعة لكريشنا من وقت لآخر . فسألته عالية :  
وماذا يفعلان ؟ فأجابها : إنها يستأجران من والدي عربة يجرها ثور  
قويّ ، يدخلان بها الغابة للصيد ! وفي بعض الأحيان يستأجران  
«أشوك» و «كيشا» وهما الفيلان الآخران ! أمّا «سيتا» فهي ترفض  
أن تتحرك بدوني ، وهما لا يريدانني معها ! ! . .

سأله «عامر» : وماذا يصيدان ! فأجابه جابو : لا شيء ! ! مع  
أن الغابة مملوءة بالحيوانات والطيور والزواحف ! وحجّتها دائماً أنها لم  
يوفقا في الصيد !

سأله «سمارة» : وماذا في الغابة يشدّ انتباهها غير الصيد ؟  
فأجابه «جابو» : لا شيء البتّة ؟ هناك فقط معبد هندوكي  
قديم ، ولكنه مهمل ومهجور ؟ أغلقه الكهنة منذ عشر سنوات بعد  
أن تصدّعت جدرانها ، وآل إلى السقوط فوق رءوس المتعبّدين !  
وكان ذلك على أثر زلزال عنيف مدمّر اجتاح منطقة «سملا» ! ومنذ  
ذلك الوقت لا أحد يقربه !

أخذ المغامرون ينظرون إلى بعضهم بعضاً في دهشة بالغة ! إن في

الأمر سرّاً غامضاً !

\* \* \*

وصل « كريشنا » والمهراجا « شانكار » إلى بنجالو « شاليمار » ظهراً  
فاستقبلهما « ماجد » وأخذ يتحدث إليهما في تفاصيل رحلة الصيد .  
في حين كان المغامرون يجلسون من بعيد ، وهم يتفرسون فيهما بإمعان  
شديد !

أصيب « عارف » بخيبة أمل كبيرة عندما شاهد المهراجا ! أياكون  
هذا مهراجاً حقاً ! وأين عمامته ! وأين لباسه الحريري الفخم ! وأين  
جواهره ! وأين الأبهة والفخفة والخدم والحاشية ! إنه وصل مع  
كريشنا سيراً على الأقدام وهو ينهج من التعب ، وليس في هودج على  
فيل ! ربما كان مهراجا فقيراً ، فقد سمع أن من بينهم من لا يجد قوت  
يومه ! ثم وصلت الأفيال الثلاثة : « سيتا » ويمتطيها « جابو » ، و  
« أشوك » ، و« كيشا » ويمتطيها رجلان نصف عاريين : وكان  
« عامر » يتفرس في وجهيهما ، وقد خيل إليه أن مخائل المكر والشر تبدو  
عليهما ! كانا على طرفي نقيض من « جابو » ، الذي تبدو على وجهه  
مظاهر البساطة والصراحة والإخلاص .

تدثر الأطفال بملابس ثقيلة درءاً لبرد الغابة . فقد كانوا سيظلون  
قابعين فوق « الماشان » من المغرب حتى مطلع الشمس !

امتطى عامر وعارف وعالية وسهارة الفيلة «سيتا» . وكان جابو  
يجلس أمامهم فوق رأسها الضخم المزخرف ، وهو يوجهها بمنخاسه  
الحديدى المدبب ! وكان يحيل إليهم أنهم يمتطون ظهر بناية عالية  
متحركة ! وكانت «سيتا» سعيدة بحملها الخفيف . فوزنهم جميعاً  
مهما ثقل أخف وزناً من أصغر جذع شجرة تحمله فى الأحراش  
والغابات ! وكانت تسرع الخطى وهى ترفع خرطومها الطويل  
بالتحية ، وتهز ذيلها ، وصوتها ، الذى يحاكي صوت النفير العالى ،  
يدوى فى الغابة . .

قال لهم «جابو» إن معسكر الخيام مجهز للإقامة لمدة أسبوع من  
باب الاحتياط ! إذ قد لا يظهر النمر قبل ذلك ! أوروبما هو قد عثر  
على العجل بالأمس ! أو قد يعثر عليه هذه الليلة أوبباكر ! أوروبما  
افترسه حيوان آخر قبله ! . . وسنعرف كل ذلك عن قريب . .  
وما كادوا يصلون إلى المخيم الكبير ، حتى أتتهم البشرى  
المنتظرة ! لقد اكتشف النمر العجل وقتله . . وأن عليهم أن يستعدوا  
للذهاب لمواجهة النمر المفترس !

أصاب المغامرين الوجوم والخوف . إن المسألة لم تصبح الآن مجرد  
دردشة أو حديث ! لقد فات وقت الكلام . . وحان وقت العمل .  
وليس من رأى كمن سمع ! فإذا لوقفز النمر عليهم وهم فى طريقهم

إلى «الماشان» من فوق شجرة وهم على ظهر «سيتا» وافترسهم جميعاً ! أبدت «عالية» مخاوفها ، فقال لها «جابو» : إن النمر لا يفعل ذلك . . بل الفهد هو الذى يتسلق الأشجار ، ويهاجم فريسته من فوقها . . فهو أخطر من النمر فى الغابة ! . .

فضحكت «عالية» وقالت : يعنى نحن الآن كالمستجير من الرمضاء بالنار ! ! . .

وقبل حلول الظلام ، توغّلت بهم القافلة داخل الغابة الكثيفة ، فى طريقها إلى حيث نُصب «الماشان» . وكان يقود القافلة الدليل المحنك والدجابو . وكان المغامرون يتطلّعون من آن إلى آخر إلى الحيوانات التى تقفز فوق فروع الأشجار ، فى خفة ومهارة . كان أمهرها وأخفّها هى القردة ، وكانت تقفز وهى حاملة صغارها ، تحتضنها كما تحتضن الأم وليدها ! وكذلك السنجاب ، ذلك الحيوان اللطيف الذى يشبه الأرنب فى كل شيء ، إلا فى ذيله الطويل الكثّ ، والذى يحفر بيته فى جذوع الأشجار ! أما الغزلان فكانت تجرى أمام الفيلة ، وهى تقفز قفزات واسعة ، تشبه فى ذلك الخيول وهى تجتاز السدود ! وقد لمح «عارف» ثعباناً ضخماً عاتياً ، أشبه بخرطوم الحريق ، كان يلتفّ حول جذع شجرة ضخمة معمرة . فنّبّه «عارف» «جابو» إليه فقال له : هذه «أصلّة» ضخمة ، وهى لو



قابلت النمر لالتفت حوله ، وهصرت عظامه ، وابتلعتة بأكمله !  
وعندما وصلوا إلى موقع الماشان ، اعتلى كل من كريشنا وشانكار  
ماشاناً ، وهو يحمل بندقيته : في حين اعتلى «ماجد» والمغامرون  
الثلاثة وسهارة الماشان الثالث . . وهم عزّل من السلاح !  
أما «جابو» فقد ودّعهم وتمنّى لهم خطأ طيباً ، داعياً لهم  
بالسلامة ! وبعد أن أوصاهم بكم أنفاسهم ، وعدم التحرك .  
خصوصاً «عالية» ، إذا ما عنّ لها أن تهبط من فوق الماشان للبحث  
عن النمر ! . . وعاد مع والده وباقي الرجال بالأفيال إلى المعسكر ،  
على أن يرجعوا إليهم ثانية عندما يشرق أول خيط من خيوط الشمس  
في الأفق .

كان الموقف رهيباً بالنسبة للمغامرين الهواة في أولى تجاربهم .  
وباليت الرهبة كانت في سكون الغابة الخفيف ، بل في أصوات  
الحيوانات وهي تتصارع في ظلام الليل . المتوحش منها يفترس  
الأليف ، والأليف يفرّ ويضرخ ويستغيث ! والبقاء في الغابة  
للأقوى ! . وأحياناً تكون الغلبة للأدهى !

وكانت «عالية» ترتجف من الرعب ، وتقول في نفسها : إنها أول  
مرة تتعرض لمثل هذا الموقف وتشعر بكل هذا الخوف .  
لم يكن في وسعهم أن يفعلوا شيئاً ، حتى السعال والعطس حرموا

منها ! هذه ليست مغامرة ! بل مخاطرة وليس لها مثيل . .  
ظلّوا في أماكنهم كاللومياوات لا حراك فيها ، ساعة وراء أخرى !  
حتى انتصف الليل أو كاد . وكانت عيونهم تتجه نحو أرض الغابة  
المظلمة بين الأشجار والحشائش ، لعلهم يكتشفون كُرتي الضوء  
المشعّ !

وعلى حين فجأة ، أمسكت « عالية » بذراع « عامر » ، وأشارت  
له على مكان تحت شجرتهم مباشرة ، ولا يبعد عنهم أكثر من خمسة  
أمتار ! وإذا بهم يشاهدون الكرتين الخضراوتين المضيئتين ، وكأنهما  
نجمتان تتلألآن في الفضاء !

إنه النمر أتى إلى حتفه بظلفه ! ليجهز على ضحيّته !  
وإذا بدوى يصمّ الآذان يملأ فراغ الغابة ، انخلعت له قلوبهم ،  
وارتعدت له فرائصهم . وبالنمر وهو يقفز في الهواء عالياً حتى تجاوز حدّ  
الماشان ، وزثيره يعلو على صوت دوى الرّصاصة . ثم صوت ارتطام  
جسمه الذى زلزل الأرض تحت أقدامهم !

ساد السكون لحظة ، لم يكن يسمع فيها غير صوت جشرجة  
النمر . ثم أعقبه صوت « كريشنا وشانكار » وهما يتصايحان عبر الماشان  
بلغتهما غير المفهومة . ثم صاح عليهم كريشنا قائلاً : لا تتحركوا . .  
والزموا أماكنكم !

أما الآن وقد زال عنهم التوتر ، وذهب الخطر ، فقد أخذ الجميع  
يضحكون ويتسامرون ويتحركون . ولكنهم كانوا يلزمون أماكنهم على  
الماشان !

حتى انبلج ضوء الفجر ، وبان الخط الأبيض من الخط  
الأسود ، وإذا بهم يرون تحت أقدامهم الوحش الصريع ، يرقد على  
الحشائش لا حَوْل له ولا قوة ! فصاح كريشنا من الفرع : إنها فرصة  
العمر ! ياله من نمر بنغالي عظيم !  
وصاحت « عالية » ياله من حيوان جميل ! يا من لي بجلده  
الثمين !



## الفقير الهندى



وصل «ماجد» والمغامرون  
إلى «شاليمار» بعد الظهر.  
وكادت «عالية» تطير من الفرح  
والسعادة ، بعد أن نسيت رعب  
الليلة الماضية ، إذ وعدّها  
كريشنا بأن يهديها جلد النمر ،  
بعد سلخه ودباغته ! أخيراً ..  
لقد تحققت أمنيتها الغالية !

وسوف تتيه وتزهو على أصدقائها فى مصر بالباطو الأنيق الذى  
سترتديه . وستقول لهم أيضاً .. إنها اشتركت فى صيده ! ! ولو أنها  
متأكدة من أنهم لن يصدّقوها ! ..  
وبعد أن تناولوا قليلاً من الفاكهة ، وكانوا يفضلون  
منها «اليايا» ، التى أطلقت عليها «عالية» اسم «الشّمّام الهندى» ،  
ناموا مباشرة حتى فجر اليوم التالى ! ..  
وفى السادسة صباحاً ، كان «جابو» يربط كالعادة فى مكانه  
بالحديقة ، وهو يحمل فى يده «اللّوتا» المملوءة باللبن الطازج



المقدس ! . . .

جلس الخمسة يتحدثون بحماس شديد عن مغامرة الأمس  
الفريدة . أما جابو فكان هادئاً لا تثيره مثل هذه الأمور التي تعود  
عليها ، فهي عنده مثل الطعام والشراب !

قال « عامر » : لقد ذكرت لنا يا « جابو » بالأمس أن هناك معبداً  
هندوكياً مهجوراً وسط الغابة ! فأجابه : نعم : ! . . . ولكنى لم  
أدخله ! وكريشنا صاحب ، وشانكار صاحب ، يقولان إنه آيل  
للسقوط ، ويحذران الجميع من القرب منه ! وقالوا لي ذات مرة : إذا  
اقتربت منه يا جابو ، فسوف يهدم على رأسك ! فقال له عامر :  
وهل صدقتها ؟ فأجابه : لا ! . . . لم أصدقها ! لأنى أذهب بالقرب  
منه ، وأحوم حوله ، فلم يقع حتى الآن على رأسى ! . . .

أخذ عامر يتحدث إلى عارف وعالية وسارة باللغة العربية ، حتى  
لا يفهمه جابو ، فقال لهم : لابد أن هناك سرّاً خطيراً يكتنف هذا  
المعبد . وأن هناك مؤامرة خبيثة تحاك حوله ! وأن كريشنا وشانكار  
ضالعان فيها ! وهما يتحاشيان جابو لئلا يبوح بسرهما ، أو يكشف عن  
نواياهما الخفية ! فقال له عارف : إن رائحة المغامرة تشتت من كلامك  
هذا يا عامر ! مالنا ومال معبد هندوكى يقع وسط غابة موحشة !  
تكتنفه الشبهات والمؤامرات ، وتحوم حوله الأفيال والحیوانات !

فقاطعته عالية قائمة : لم يقصد عامر أن يلتقى بنا وسط مغامرة جديدة . إنه يقصد فقط أن نزور معبداً هندوكياً زيارة بريئة ! ! من باب العلم بالشئ ! أليس كذلك يا عامر ؟ فأجابها عامر وهو يبتسم : طبعاً . . هذا هو ما قصده ! . .

وأخيراً نطق « سمار » وقال : على كل حال . . سواء كانت مغامرة . . أو مخاطرة . . أو زيارة بريئة . . فإنى أعتقد أننا جميعاً نتحرّق شوقاً إلى هذه الزيارة ! إن عاجلاً وإن آجلاً . فلماذا نؤجل عمل اليوم إلى غد ؟ . . ما رأيكم فى أن نذهب اليوم إلى المعبد ؟

\* \* \*

وبعد ساعة كانت « سينا » فى طريقها إلى المعبد ، والمغامرون فوق ظهرها ، « وجابو » يتربّع على رأسها .

وكان « عامر » قد تسلّح بمنظاره ، وبآلته الفوتوغرافية ، وبعدها المقرّبة التى ابتاعها أخيراً خصيصاً للهند ، وبجبله الطويل الذى يلتفّ حول وسطه ! . .

كان المعبد يقع على بعد خمسة كيلومترات داخل الغابة ، قطعها « سينا » فى ساعة ، فهى تعرف كل خطوة فى طريق المعبد ! وكان المعبد مقاماً فى مكان مكشوف غائر منخفض من أرض الغابة ، تحوطه المرتفعات والأشجار الكثيفة الباسقة من

جميع الجهات !

وفجأة انكشف المعبد أمامهم بأبراجه العالية ، وحوائطه الضخمة ، وبوابته التي تحاكي بوابات الحصون المنيعة ! وقفوا مشدوهين أمام هذه الأبراج التي كانت تزيئها الآلاف من التماثيل الدقيقة المنحوتة في الصخر . وكانت هذه التماثيل تمثل الآلهة والآلات ، والراقصين والراقصات ، والبقر والثيران والأفيال والقروود والخيول والعربات .

قالت «عالية» وهي توجه حديثها إلى «عارف» : وما وجه المخاطرة في أن نزور مثل هذا المعبد الرائع ! كنت على وشك أن تحرمنا من رؤيته !

ولكنها توقفت عن الحديث فجأة ، وجذبت يد عامر ، وقالت : انظريا عامر ! ما هذا ! هناك بعيداً أمام بوابة المعبد ! فأخرج عامر منظاره ، وصوبه في الاتجاه الذي أشارت إليه عالية ، وقال بدهشة : إني أرى شيئاً عجباً ! أغلب الظن أنه فقير هندي ! ! لقد رأيت صوراً مماثلة في إحدى المجلات . . إنه كالهيكل العظمى ! وشعر رأسه وذقنه يتهدل حتى وسطه ! . . إنه يلطخ وجهه وجسده برماد أبيض ، حتى صار لونه كالثعبان الأرقط ! وهو جالس على لوح من الخشب لا يتحرك ! ولكني أرى عينيه واضحتين وهما زائغتان تبحثان



أى عم . . فقيراً هندياً . . جالساً على لوح من الخشب .



في أرجاء المكان !

ثم أعطى منظاره إلى جابو ، وقال له : انظريا جابو : هل رأيتم هذا الفقير من قبل ؟

نظر جابو ملياً إلى الفقير من خلال المنظار ، ثم قال : كلا ! إني لم أره من قبل ! . . وعلى كل حال فهذه الغابة ، شأنها ككل غابات الهند ، تمتلئ بالرجال القديسين ، وبالمتأملين ، وبالفقراء الهنود ! وسألت عالية أخاها عامر أن تنظر بدورها إلى هذا الفقير الهندي . فهي لم تر فقيراً هندياً من قبل ، أوحى صورته في كتاب أو مجلة . وبينما هي تنظر إليه وتتعجب لهذا الهيكل البشري العاري الملتطخ بالرماد ، إذ بها تصبح قائلة : إنه ينهض . . ويتمطع ، وكأنه مل من الجلوس ! إنه يسير ويتلفت يمينا ويساراً ! . . وها هو ذا عاد وجلس القرفصاء كما كان !

قال عامر : لقد قلت إن شيئاً غامضاً يجري في هذا المكان ! فردّ عليه عارف : هذا ليس من شأننا ! . .

وبعد تفكير ، تنحنح عامر وقال : ما رأيكم لو راقبنا هذا الفقير ؟ إني أشك في أمره ! ما رأيك يا عارف ؟ . فنظر عارف إلى وجوههم فوجد عليها سماء القبول ، فقال على الفور : وهل تظن أنني سأتحلّى عن المجموعة ؟ . ولما عرض عامر الأمر على جابو قال : أنا

و«سيتا» تحت تصرفكم إلى النهاية !

تطلع عامر إلى ما حوله ثم قال : يبدو أن هذا الفقير يراقب  
المعبد ! أوروبما هو ينتظر أحداً ! فيجب علينا أن نختفي عن الأنظار !  
عليك يا جابو أن تخفي «سيتا» بعيداً ، وأن توصيها بالسكون ! وأنت  
يا عارف ، تسلق هذه الشجرة مع سمارة . أما أنا فسأسلق هذه  
الشجرة مع عالية وجابو ! وسنهبط من فوق الشجر في تمام الساعة  
الواحدة ، لنتقابل في هذا المكان !

تسلق عامر الشجرة الضخمة بصعوبة ، إذ كان عليه أن يساعد  
عالية . أمّا جابو فقد تسلقها كالقرد في لمح البصر ! وما كادت  
عالية ترتفع على فرع سميك ، حتى التصقت بأخيها عامر ، وهي تشير  
له إلى فرع قريب : ها هي قى القروء يا عامر ! فضحك جابو وقال لها  
يطمئئنها : إنها لا تؤذى . . لأن أحداً لا يؤذيها ! والقروء تعودت  
علينا . . وتعودنا عليها ! . . وهي ربما تظننا الآن من أبناء  
عمومتها ! . .

أما سمارة فقد وقع بصره على ببغاء جميل كبير الحجم ، ذي  
أربعة ألوان بّاقة . آه لو كانت هذا الببغاء في متناول يده ! لما توانى  
لحظة عن الإمساك به ! إنه يليق تماماً بزاهية . . ترى ماذا تفعل  
زاهية الآن وهو بعيد عنها ! لا بد أنها تفتقده ! .

وكان عامر يصوّب منظاره إلى الفقير ، ويجواره وضع آله  
الفوتوغرافية ، بعد أن زوّدها بالعدسة المقرّبة . من يعلم ! ربما احتاج  
إليها !

وبعد ساعتين من الانتظار المملّ ، نهض الفقير فجأة وتطلّع إلى  
الطريق المنحدر الذى يصل التلّ بالمعبد ! ثم أخذ يصدر إشارات  
بيده ، تدلّ على أن الطريق خالٍ !

ثم ظهرت فى أعلى التلّ عربة يجرها ثور ، قال جابو إنها عربة  
والده ، وكان يمتطيها رجلان ، لم يتبيّنهما عامر حتى وصلا أمام  
المعبد . ولما ظهرت صورتها واضحة أمامه ، هتف قائلاً : إنها  
كريشنا والمهراجا ! ! .

ترجّل كريشنا والمهراجا من العربة وتحدّثا طويلاً مع الفقير  
الهندي . وعندئذ وضع عامر منظاره جانباً ، وأمسك بآله الفوتوغرافية  
فى يده استعداداً للتسجيل . ثم توجّه الاثنان ودارا حول المعبد برفقة  
الفقير . . واتجها نحو البوابة الضخمة وعابناها ، وفحصا أجزائها  
بدقّة . وبعد انتهائهما من ذلك ، أخرج كريشنا حافظة نقوده ، ونفح  
الفقير مبلغاً من المال !

وكان عامر يسجلّ عليها تحرّكاتهما بعدسته المقرّبة ، خطوة . .  
فخطوة ! . .

هبط المغامرون - وقد انضم الآن جابو إليهم - من فوق الأشجار  
بعد انصراف العرب ، وبعد أن عاد الفقير الهندي إلى نقطة مراقبته ،  
وجلس القرفصاء كأي فقير هندي متعبّد !

ولما ذهب جابو لإحضار « سينا » من مخبئها ، قال عامر : يبدو لي  
أننا على أبواب مغامرة خطيرة ! ما كان أغنانا عنها ! ولكن الظاهر أن  
المغامرات تفرض نفسها علينا فرضاً ! ونحن الآن في البداية ، ويمكننا  
أن نقف عند هذا الحدّ !

صمت الجميع عن الكلام لفترة ، إلى أن قالت عالية : ولكن  
حتى الآن لم نر المعبد من الداخل ! هل من المعقول أن نأتى إلى  
الهند . ولا نزور معبدًا ؟ . وقال عارف : إذا كان الأمر كذلك ، فلا  
بأس أن نأتى غدًا ، ونحاول دخول المعبد . ولا بدّ أن جابو سيدلنا على  
طريق سهل للدخول ! وقال سمار : سهل أو صعب . . لن يقف أيّ  
حائل في سبيل دخولنا . إن المعبد جميل يستحق المشاهدة !  
أما عامر فلم ينطق بكلمة . إذ كان قد صمّم على دخول المعبد ،  
حتى ولو اضطرّ إلى اقتحامه بمفرده ! . .



## داحل المعبد الهندوكي



كان ماجد يجلس مع  
المغامرين ، يتناولون طعام  
الإفطار ، وإذا ببرقية عاجلة  
تصله من السفارة المصرية ،  
تستدعيه لكي ينضم إلى وفد  
رسمي وصل إلى العاصمة لإجراء  
مباحثات مع الحكومة الهندية  
المركزية . كان عليه أن يغادرهم

فوراً ، على وعده منه بأن يرجع إليهم خلال أسبوع على الأكثر . وقبل  
أن تتحرك به السيارة ، أوصاهم بالتعقل والرزانة ، وعدم التهور ،  
وبأن يتعدوا ما أمكن عن الغابة والشقاوة ويكفيهم بما قاسوه في تلك  
الليلة الليلية التي قضوها مشعلقين ساهرين على الماشان !

وقبل أن تغيب السيارة عن العيون ، لاح لهم جابو وهو يمتطي  
«سيتا» ، جاء ليأخذهم إلى المعبد حسب اتفاق الأمس ! وكان  
يحمل لهم سلة من المانجو الهندي الفاخر ، قطفها بنفسه من حديقة  
يملكها والده ، وهو على ظهر «سيتا» !

وما إن رأتهم «سيتا» حتى أدت لهم السلام والتحية بنحرطومها ،

وهزّت ذيلها ورأسها في فرح وسعادة !

وبعد ساعة كانوا يقفون في مكان مرتفع يكشف لهم المعبد . وكان  
الفقير الهندي مازال في مكانه ، يجلس القرفصاء ، وهو يتطلّع ذات  
اليمن وذات اليسار .

قال جابو : إني أعرف طريقاً دائرياً في الغابة يؤدي إلى الأسوار  
الخلفية للمعبد . ومن هناك يمكننا أن نتسلق الجزء الصغير الباقي من  
الستور ، من فوق ظهر « سينا » . وتسلقه سهل ، حيث يمكننا أن  
نتشبث بالزخارف البارزة والتماثيل ! وعلينا بالحذر من الثعابين ،  
فالمعبد مهجور ! ولكن لا تخشوا شيئاً ! لقد أخذت احتياطي لذلك ،  
فأتيت بهذه العصاة !

وهنا أبرز لهم عصاة تنفرج نهايتها إلى فرعين قصيرين . فقالت له  
عالية : هل ستضرب الثعبان بهذه العصاة ؟ فأجابها سارة ، وهو  
الخبير بثعابين وحيات الصحراء الغربية حول مسقط رأسه بمرسی  
مطروح : كلاً ! . لو فعل ذلك لهاجمه الثعبان وقتله بسمّه ! إنما هو  
يتسلل وراء الثعبان ، والثعبان أصمّ ضعيف البصر ، ويضع العصاة  
وراء رأسه مباشرة ، بين هذين الفرعين القصيرين ، ويغرسها في  
الأرض بقوة ! ثم يقبض على الثعبان من رقبته ، ومن ذيله ثم يضربه  
في الأرض بشدّة ، فتتفكك عظام عموده الفقري ، ويُقتل في

الحال ! . . . وهى طريقة سهلة كما ترين . يا عالية ! فضحكت عالية وقالت له : سهلة عليك أنت يا سمارة ! ! . . .

ولما وصلوا إلى السور الخلفى ، قال لهم جابو : سنترك سينا هنا ، ونسلك السير ونهبط إلى حرم المعبد . وأنا لا أعرف ما بداخله فلم أره قبل الآن ! ويجب علينا أن نعود سريعاً قبل أن يكشفنا أحد ، وخصوصاً كريشنا صاحب والمهراجا . . . أو الفقير ! وإلا فالويل لنا ! وقفت بهم سينا بجوار السور ، ثم أخذ جابو يهمس لها فى أذنها ، ويربت على رأسها بجنان ، وهو يوصيها بالانتظار والهدوء وعدم الصياح ! ثم قفزوا بخفة ورشاقة وهم يتسلقون الزخارف والتماثيل البارزة ، حتى وقفوا على حافة السور . ومن هناك دلى عامر حبله الطويل .، ونزلوا إلى أرض المعبد الحجرية .

وما إن خطت عالية أولى خطواتها ، حتى صدرت عنها صيحة مكتومة ! فقد رأت بنظرها الثاقب شعباناً أرقط طوله متر ونصف متر فى ركن من الأركان . وكان على بعد قريب منه عصفور صغير . كان الشعبان ساكناً لا يتحرك ، وهو ينظر إلى العصفور بعينه المستديرتين . والعصفور المسكين ينتفض وهو لا يقوى على الحركة أو الطيران . وكان المغامرون يرقبون الشعبان وهو يصوب نظراته النفاذة المغناطيسية إلى العصفور . . حتى يطيب له الوقت المناسب عندما يشعر بالجوع

لابتلاعه !

تقدّم جابو يبطء وحذر خلف الثعبان ، ومدّ عصاته بحرص شديد ، وغرس طرفها المنفرج فوق رأس الثعبان ، وبسرعة البرق أمسك رقبتة بيده اليسرى ، وذيله بيده اليمنى ، وضربه فى الأرض بأقصى مافيه من قوّة . فصار الثعبان العاتى فى يده كالحبل المرتخى ! أما العصفور فقد كُتب له عمر جديد ، وطار حرّاً فى سماء الغابة . ذهب جابو بالثعبان إلى عالية ، فجفلت وصرخت وابتعدت عنه . فقال لها : لا تخافى ! سأسلخه لك لتصنعى منه حذاء وشنطة ! قال هذا ولفّ الثعبان حول رقبتة !

تقدم المغامرون وسط بهو واسع مملوء بالأعمدة الحجرية . وكانت حوائط هذا البهو مزينة بالنحت الجدارى البارز والشقوق تبدو فيها واضحة من أثر الزلزال وكان هناك نحت لبقرة ضخمة يجوارها عجل صغير ، ورجل يحلب البقرة ! فقالت عالية وهى توجه حديثها إلى جابو : هكذا تفعل أنت يا جابو كل صباح ! إن هذا الرجل يحلب اللبن المقدّس ! فأجابها جابو بنخشوع ! إنه الإله « كريشنا » رب الأرياب ، وراعى البقر المقدّس !

كانوا مأخوذين بروعة هذه النقوش التى تمثل العذارى الجميلات ، والراقصين والراقصات ، والفيلة ، والجياد والعربات ،

ومناظر المعارك ، والأقزام ، والشياطين ، والقصاص الأسطورية !  
وقد لفت نظرهم أن بعض هذه النقوش قد نزع من مكانه .  
فقالت عالية وهي تدقق النظر في أحدها : إن هذا النقش منشور بآلة  
حادة ! وما زالت آثار النشر الحديث ظاهرة للعيان ! وقال جابو :  
إنهم لصوص المعابد . . . وهي مهنة رائجة في جميع أنحاء الهند ! .  
وقال عارف : ولكن كيف تمكن هؤلاء اللصوص من دخول هذا  
المعبد ؟ فأجابته عالية وهي تضحك : كما دخلناه نحن ! فاستدرك  
عارف . . أقصد كيف تمكنوا من نقل هذه اللوحات فهي ضخمة ،  
والأسوار عالية ، والباب مغلق بالمئاريس الحديدية !

لم يجدوا حلاً لهذا اللغز ، حتى وصلوا إلى بهو متوسط الحجم .  
وهناك فوجئوا بوجود العشرات من هذه اللوحات الجدارية تستند إلى  
الحوائط ، وكانت مرصوفة باعتناء الواحدة بجوار الأخرى ! . فقال  
عامر إنها هنا في انتظار الشحن في الوقت المناسب . أما كيف ستخرج  
من المعبد ، وكيف ستنقل خارج الغابة ، فهو لغز يجب علينا أن نصل  
إلى حله ! وقال سمارة : وأن نعمل أيضاً على إيقاف هذا العمل  
الإجرامي ومنعه ! وقال جابو : إن الحكومة الهندية تتعقب هذه  
العصابات القوية ، وهي تخصص الجوائز الثمينة لمن يكشف لها  
عنها ! . . فقالت عالية : هذه فرصتنا الذهبية ! فنحن الآن في



أعقاب عصابة خطيرة . وقال عامر : هناك شك كبير في أن يكون  
كريشنا والمهراجا يترأسان هذه العصابة ! فأجابه عارف : قد يكون  
هذا صحيحاً ! ولكن أين هو الدليل المادى ! فقال سمارة : هذا هو  
ما سوف نحصل عليه قريباً !

تابعوا السير إلى أن دخلوا فناءً واسعاً ، وجدوا به الكثير من  
التمثال الضخمة ! وما كادت عالية تشاهد أحدها حتى صرخت من  
الفرع .

كان التمثال يصور امرأة تبث صورتها الرعب في القلوب ، بأنها  
الطويلة الحادة المدببة ، وشعرها المنفوش ، وعقدها المنظوم من  
الجماجم البشرية ! فصاحت عالية : من هذه المرأة المخيفة يا جايو ؟  
فأجابه جايو والخوف يرتسم على وجهه : هذا هو تمثال « كالى » إلهة  
الشر ! إنها قادرة على إيذائنا ، ونحن نعبدتها لأننا نخافها ، ونحاول أن  
نتقى شرها !

وكان يجوار « كالى » المخيفة ، تمثال ضخمة آخر . كان يمثل رجلاً  
ذا أربع أذرع ، وهو يرقص على قدم واحدة ، في حين كان يرفع  
القدم الأخرى في الهواء ، ويقبض بكفه على شعلة من النار ؟ وكان  
يطأ بقدمه اليسرى طفلاً صغيراً ! فقال لهم جايو : هذا هو تمثال  
الإله « شيفا » ، وهو الحامى ، والخالق ، والمدمر في الوقت نفسه !

وهو يتخذ مع زوجاته أشكالاً وصوراً مختلفة ! ويظهر على الأرض كلما دعت الحاجة لإنقاذ البشرية من الهلاك ، وهذا التمثال يمثله صورة « ناتاراج » أى إله الرقص ! وهذا الإله يعبدته جميع الراقصين والراقصات المحترفين فى الهند ! .

وكان يجواره تمثال ضخيم لثور يبرك على الأرض ، وتحيط برقبتة وجسده عقود من الأجراس الصغيرة ! فسألته عالية : وما هذا الثور الجميل يا جايو ؟ فأجابها : هذا هو الثور « ناندى » . وهو المطية المقدسة للإله « شيفا » وتجدينه يجاور هذا الإله فى جميع معابده ! وهكذا كانت التماثيل الكبيرة الحجم تتراس فى البهو ، وجابو الخبير يتولى شرح ما خفى عليهم منها ! وأخيراً قال : والآن هيا بنا إلى حرم المعبد المقدس .

قال هذا وتوجه بهم إلى حجرة مظلمة صغيرة الحجم ، وما كادوا يدخلونها حتى توقفوا فجأة ، وقد انعقدت ألسنتهم عن الكلام ! فقد شاهدوا تماثلاً متوسط الحجم ، يتصدر الحجرة وهو موضوع على المذبح فى هيكل صغير ! وكان ينبعث من التمثال ضياء يخطف الأبصار ! كان التمثال من الذهب الخالص المرصع بالأحجار الكريمة النادرة ، وهو فى صورة رجل مترهل يحمل رأس فيل ! . . هو الإله « جانيش » إله الحكمة . . ومزيل العقبات ! ! . .

قال عامر بعد صمت طويل : لا بد أن اللصوص يعلمون بوجود هذا التمثال الثمين ! وقال عارف : إنهم سيحاولون الحصول عليه بأى ثمن ! فيجب علينا اتخاذ الحيطة والحذر !

وقال سمارة : هل هذه الحجرة هى حرم المعبد ؟ ولماذا هى ضيقة ؟ فهى لا تسع جماهير المصلين ! فأجابه جابو : وما الداعى إلى ذلك ! إننا لا نصلى جماعة كما تفعلون أنتم ! فكل هندوكى يصلى لآلهته منفرداً ، على حسب هواه ، وكما يشتهى !

وأخيراً قال لهم جابو ، وهو يستحثهم على سرعة مغادرة المعبد : لم أكن أعلم أن المعبد يحتوى على كل هذه الكنوز التى لا تقدر بثمن ! والآن يجب علينا الرحيل بسرعة ، فمثل هذا المعبد لا بد أن يكون هدفاً لكبار لصوص المعابد ، وهم أخطر أنواع اللصوص ! فهم يجمعون الملايين من تجارتهم هذه ! ولا يقف فى سبيلهم عائق أو قانون ! وقال عامر : أنت على حق يا جابو ! لا بد أن هؤلاء يراقبون هذا المعبد ليل نهار . . . لئلا يسبقهم إليه أحد ! وقال سمارة : ولو اكتشفونا لما خرجنا من هنا أحياء . وقالت عالية وهى ترتجف : أنا لا أريد أن أدفن فى معبد هندوكى ! . . فضحك الجميع على قولها هذا . . . ماعدا جابو ، الذى لم يفهم ماذا تعنيه ! . . وقال عارف : وماذا بعد أن نغادر المعبد ؟ إننا لم نصل إلى نتيجة ! هل تقصدون أن نتخلى عن

هذه المغامرة ، وقد أوشكت على نهايتها ! أم أننا سنكمل المشوار ! .  
فأجابه عامر : المهم أولاً أن نخرج من هنا ، وأن نصل سالمين إلى  
« شاليمار » وهناك سوف نفكر معاً فيما يجب عمله !

\* \* \*

أخذوا يتسلقون الحبل الواحد تلو الآخر ، وهم يتشبثون بالتماثيل  
البارزة في الحائط ، حتى وقفوا على أعلى السور . وهناك وجدوا  
« سيتا » في انتظارهم . وما إن رأتهم حتى رفعت خرطومها بالتحية ،  
وأبدت فرحها الشديد بهم بهز ذيلها بعنف ، والدبدبة بأقدامها الثقيلة  
على الأرض . وكان جابو يشير إليها بأصبعه ألا تصدر صوت النفير  
العالي ، علامة على استقبالها الحار لهم ! وإلا لكانت في ذلك  
نهايتهم ، فصوتها سوف يرنّ صدهاء في أرجاء الغابة الكثيفة الواسعة !  
تنفّس المغامرون الصعداء وهم يعتلون ظهر « سيتا » ولما وصلت  
بهم إلى التل المرتفع الذى يربض المعبد فى سفحه ، أخرج عامر  
منظاره وصوّبه نحو المكان . ولكنه مالبث أن صاح : ما هذا ! إني  
أرى عجباً ! . . ثم أعطى منظاره إلى جابو ، وقال له : انظريا جابو  
إلى هذا الشخص الذى يجلس أمام المعبد . إنه أصلع ، حليق  
الذقن ، إنه ليس الفقير الهندى الذى يراقب المعبد !  
كان جابو يتأمل هذا الشخص ، وهو يتمتم بكلمات غير مفهومة ،

ثم قال : هذا الشخص الذى آراه هو « جوبتا » وهو من الأتقياء  
الخطرين فى هذه الناحية ، وجميع السكان هنا يخافونه ويرهبونه !  
فقال عامر : وأين ذهب الفقير الهندى ؟ أيقنون قد استبدلوه بهذا  
الشقى !

وأخيراً طلبت عالية من جابو أن يعطيها المنظار . ولكنها ما كادت  
تطلع إلى الشقى « جوبتا » هذا ، حتى صاحت بدهشة وقالت :  
انظروا جيداً ! إني أرى إلى جواره باروكة شعر ، ولحية طويلة ! إنه  
هو بعينه الفقير الهندى ، بعد أن خلع شعره ولحيته ! ولكنه لم  
يخدعنا ! والآن تأكدنا أن فى الأمر سرّاً خطيراً . . ما فى ذلك  
شك ! ! !

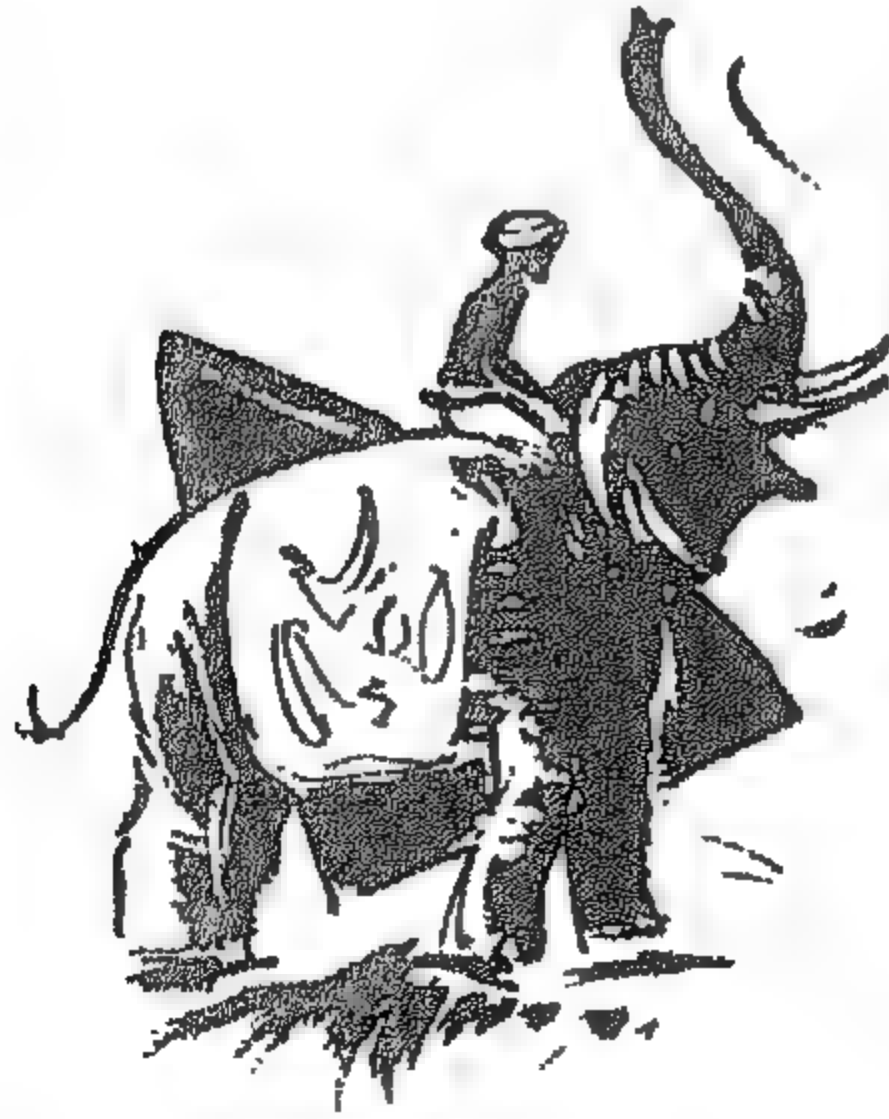
غادرت بهم « سيتا » المكان وهى تسرع الخطى ، كأنما هى تدرك  
الخطر المحدق بهم وكانوا يتناقشون فى الطريق فيما يجب عليهم عمله !  
فقال عامر : نحن الآن على أبواب مغامرة من نوع جديد ، ليس من  
السهل علينا أن نجازف بزج أنفسنا فيها ! فنحن هنا وسط أدغال  
الهند الكثيفة ، ولسنا فى بلدنا مصر . ونحن لا نعلم شيئاً عن تقاليد  
الناس هنا . . أو عادات اللصوص ، والأفيال ، والقروود ،  
والشعابين ، والفقراء الهنود . فنحن هنا تحت رحمة الغابة !  
فما رأيكم ؟ هل نكفّ أيدينا عن هذه المغامرة الآن ؟ فقطاعته عالية



قائلة : وهذا التمثال الذهبي المرصع بالجواهر الفريدة ! . هل نتركه  
نهباً للصّوص !

صمت الجميع ولم يجيبوا . . وكان سكوتهم علامة الإيجاب !  
وعلى رغبتهم فى الاستمرار إلى النهاية فى استجلاء خفايا لغز المعبد  
الغامض ! والكشف عن عصابة لصّوص المعابد الخطيرة !  
تعاهد الجميع على الاحتفاظ بهذا السرّ فى صدورهم ،  
لا يباحون به إلى أحد ، حتى يصلوا إلى النتيجة الحاسمة . وتعهد جابو  
أن يبذل أقصى ما فى وسعه من مساعدة . وكان جابو يتكلم بطبيعة  
الحال نيابة عن « سيتا » أيضاً !

ثم تركهم جابو ليرجع إلى بيته لتحضير العلف إلى « سيتا »  
وليصطحبها إلى حتمّام المساء فى النهر المجاور . وقال لهم مودّعاً :  
سأكون عندكم باكر فى السابعة صباحاً . .





عامر

وصل جابو مبكراً وهو يمتطي  
فيلته الرشيقة ، وكان يحمل لهم  
البن الطازج المقدس كعادته كل  
صباح ، وجوزة هند لكل  
منها ! ولما اجتمع شملهم في  
الحديقة ، قال لهم جابو إن والده  
أخبره أن كريشنا والمهراجا طلبا  
استئجار الفيلين « أشوك »  
و « كيشا » ، وعربتين وثورين !

فسأله عامر : ولماذا ؟ هل اكتشفا نمراً جديداً في الغابة ؟ فقال جابو :  
لا أعتقد ذلك ! فالنمر المقترس حيوان نادر ، وهو ليس كالثعالب  
والغزلان والخنازير البرية الخطيرة التي تملأ الغابة ، وإننا نشك كثيراً في  
هذه « السفاري » فسألته عالية : وما هي « السفاري » فأجابها :  
« السفاري » هي « رحلة صيد » ! وقال عارف : وممّ ترتابان !  
فكريشنا والمهراجا اعتادا مثل هذه السفاري ، فقال جابو : إن أبي  
يشك كثيراً في نواياهما ، لأنها سيدخلان الغابة ليلاً ! ولما طلب منها

أن أصطحبها بفيلتي « سينا » بدلاً من الفيل « أشوك » الذي انتابته  
حالة من الهياج المفاجئ ، رفضاً بشدة !

قال سمارة : على كل حال نحن لسنا في حاجة إلى دليل جديد  
يدمغها نضيفه إلى ما لدينا من أدلة ! ولكن المهم الآن هو ماذا  
نستطيع أن نفعله ؟ وما هي خطواتنا القادمة ؟ فقالت عالية : ما دام  
كريشنا والمهراجا سيبدأان السفارى ليلاً ، فأمامنا متسع من الوقت  
للتفكير ! أما الآن فإني أقترح أن نذهب إلى « سملا » لشراء ما نحتاج  
إليه من تذكارات عن الهند ! فقال عامر : هذا تفكير سليم ! لماذا  
نضيع الوقت ! ما رأيك يا جابو أن تأخذنا « سينا » إلى سملا ؟ فأجابه  
جابر : ستكون « سينا » سعيدة جداً . فهي تحب أن تتجول في  
« سملا » وهي تراحم الأبقار و « الريكشا » في شوارعها الضيقة ،  
والأطفال يطعمونها بالموز والفواكه ! وقال عارف : ويعد عودتنا من  
سملا نستريح قليلاً استعداداً لدخولنا الغابة قبل حلول الظلام . وقالت  
عالية : حيث نكون في انتظار كريشنا والمهراجا ! وما دامت « سينا »  
معنا فلا خوف علينا . . فهي تعرف طريق العودة في الظلام إلى  
« شاليمار » !

\* \* \*

وما إن سمعت « سينا » كلمة « سملا » حتى هزت ذيلها فرحاً ،

وأطلقت « زمّارة » عالية من خرطومها ، وابتسمت - هكذا خُيِّلَ إليهم - فالفيل تظهر عليه ملامح الابتسام عندما يكون سعيداً ! . . .  
صعدت بهم سبتا الجبل العالى فى طريقها إلى سملا ، وكانت تتوقف من آن إلى آخر بجوار إحدى الأشجار المورقة ، لتقطف منها بعض الفروع الخضراء اللذيذة لتأكلها . . أو تستجيب لنداء طفل فى يده موزة أو خسّة ، تتناولها منه بعد أن تقدّم له الشكر والتحية بخرطومها الطويل ! . . . وهكذا حتى وصلوا سملا .

بركت بهم سبتا بجوار حانوت كبير يعرفه جابو . . وجاءت جلستها على الأرض بجوار بقرة كانت تبرك بجوارها . فأخذت سبتا تتلمّسها بخرطومها ، مقلّدة فى ذلك ما يفعله بعض الهندوك من لمس الأبقار تبرّكاً وتيّمناً . وكان المغامرون يضحكون على فعلتها هذه ! أما جابو فلم ير فى ذلك ما يوجب الضحك ! . . فهو بالنسبة له شيء عادى ! . . .

دخلوا الحانوت الكبير ، وكانت أعينهم تزوغ فيما احتواه من سلع جميلة نفيسة . . وكان كل منهم يعرف تماماً ماذا يريد قبل أن يدخل الحانوت . أما جابر فكان يدلى إليهم بالنصح فى اختيار ما ينتقونه . وأخيراً تحقّق حلم عالية الجميل فى الحصول على السارى الأخضر المطرّز بنحیوط « الجارى » - أى خيوط الذهب والفضة - والصندل

المحلّى بالرسوم الهندية الدقيقة ، وبعض الحلّى الهندية التقليديّة .  
وأبتاع عامر « كورتا بيجاما » ، وطاقية للرأس ! وهو اللباس  
الجميل للمسلمين فى الهند . وكان عبارة عن قميص أبيض طويل من  
القطن الشفاف ، مفتوح الصدر ، ذى أكمام فضفاضة ، ومطرز  
بأشغال الإبرة الدقيقة . وسرولا أبيض واسعاً من القطن ، وطاقية  
بيضاء مطرزة بخيوط الذهب ، ومركوب أبيض يشبه القارب ! . .  
ولم ينس أن يتزوّد بمجموعة من كتب الحيوانات والطيور ! . .  
وكم كانت سعادة عارف عندما وضع على رأسه العمامة الحريرية  
الضخمة ، التى تزيّنها ريشة وزجاجة ملوّنة ! وجاكّة حريرية حمراء  
طويلة ، مقفولة الرقبة ، وسروال ضيّق أزرق ، ومركوب مزركش !  
لاشكّ أنه يحاكى الآن أعظم المهراجات شياكة وقيافة !  
أما سمارة فكان لا يطمع فى أكثر من قفص كبير جميل . سوف  
يضمّ الزوج المنتظر لزاهية الداهية ! والذى قرر أن يطلق عليه اسم  
« جابو » تيمناً باسم صديقه الجديد . . .  
ولم ينسوا بطبيعة الحال جابو . فابتاعوا له مظلة سوداء ، لتحميه  
من شمس الصيف اللاذعة ، وأمطار المنسون الجارفة ، يستظل بها  
وهو يمتطى رأس « سيتا » العالية !  
أما « سيتا » فكانت أسعدهم جميعاً ، وهى تحمل بنحروطمها



« لبشة » ضخمة من عيدان القصب ، ابتاعوها لها من حقل مجاور  
وهم في طريق العودة إلى « شاليمار » ، إنها سوف تأتي عليها في طرفة  
عين قبل أن تأوى الليلة إلى فراشها ! ! . .

وقبيل المغرب ، وبعد أن تأكد جابو من ميعاد رحيل قافلة كريشنا  
والمهراجا إلى قلب الغابة ، كانت سيتا تحمل المغامرين إلى موقع  
المعبد .

وكانت خططهم تقضى بأن يتسلق عامر وعالية شجرة في مواجهة  
المعبد ، وعارف وسهارة شجرة أخرى مجاورة قريبة . وذلك حتى يسهل  
على أى فريق منهم نجدة الفريق الآخر ، إذا ما دعا الدّاعى ولاح  
الخطر ! أما جابو فكانت مهمته الترتيب بين الأشجار على ظهر  
« سيتا » ، ومراقبة الجدار الخلفى للمعبد ! وكان الاتفاق بينهم التزام  
الصمت التام . . مهما يحدث ، ومهما تكن الظروف !

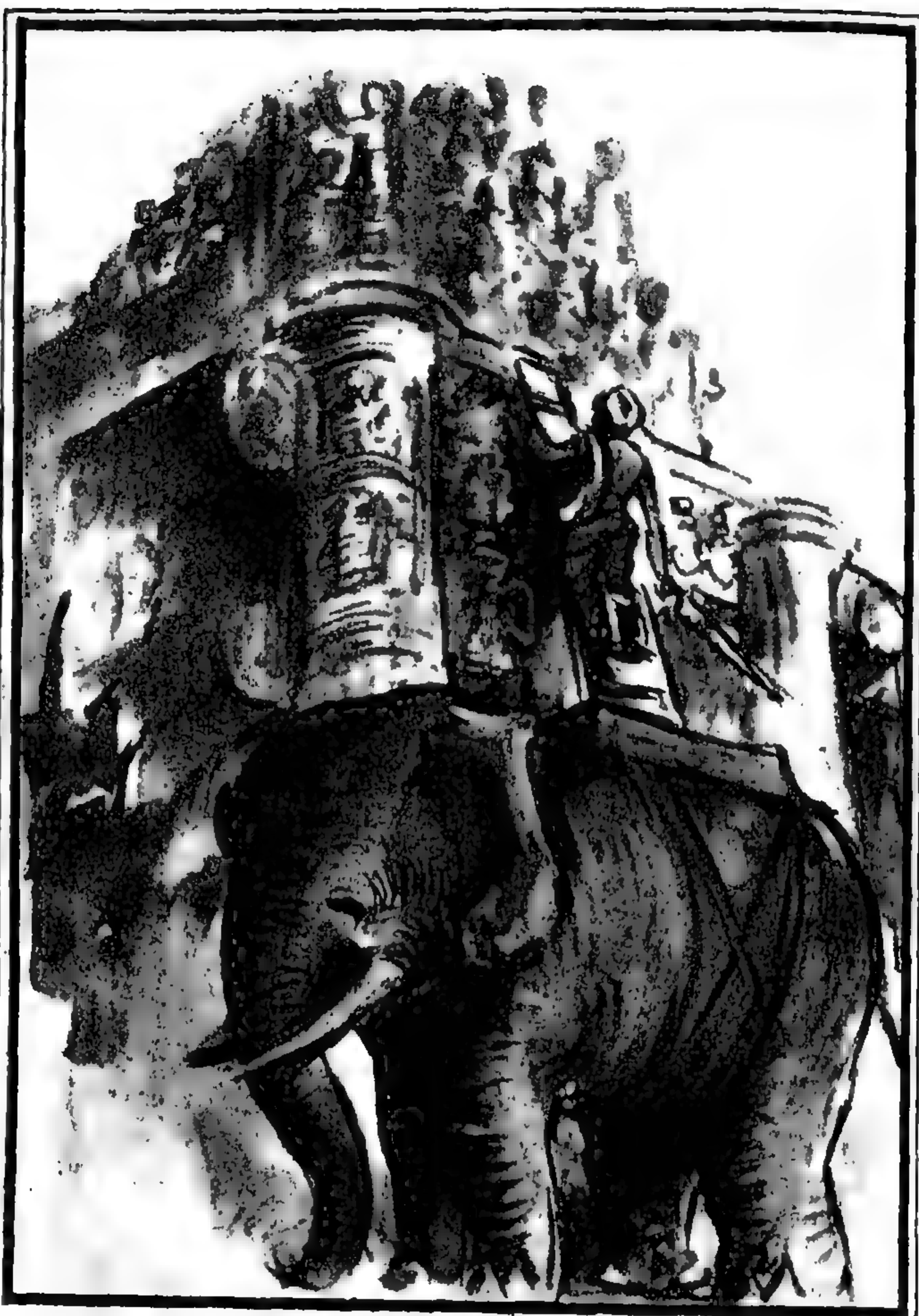
وكان عامر يتسلّح بمنظاره ، يصوّبه إلى حيث يجلس الفقير  
الهندي - أو الشقى المجرم « جوبتا » - في مكانه المعهود . وكان  
« جوبتا » قلقاً لا يثبت على حال ، ينهض واقفاً ، ثم يتطلّع في اتجاه  
الدرب المنحدر الموصل إلى المعبد . وقبل حلول الظلام رآه عامر وهو  
يخلع عن رأسه باروكته ، وعن ذقنه لحيته المستعارة ! فقال عامر  
لعالية : إني أرى هذا المجرم قلقاً . . لا بد أن ميعاد وصول القافلة قد

قرب . . . وأنهم مقدمون على عمل خطير ! . . . لقد خلع باروكته  
ولحيته استعداداً للعمل ! . . .

وكان الصمت يسود أركان الغابة ، إلا من أصوات متفرقة تأتي  
من بعيد ، يتضحّم صداها في سكون الليل البهيم . ولم يكن يضايق  
عالية ، ويبث الرعب في قلبها ، غير عراك القروود وصياحها على  
الفروع المجاورة . وكانت تفكر طول الوقت : ماذا لو ظنتها القروود قردة  
مثلها وقفزت على رأسها لتتعارك معها ! . . .

وفجأة ظهرت العربتان على مشارف الدّرب ، والفيلان « أشوك  
وكيشا » يمتطيها كريشنا والمهراجا . وكانت القافلة تُرى على ضوء  
مصباح قوى تحمله إحدى العربات . وقد شاهد عامر يجلأ من  
خلال منظاره سلماً خشبياً طويلاً على ظهر العربة ، ويجواره كوم عال  
من الحبال المتينة ، ومنشار ضخم .

وما لبث أن سطع الضوء القوى حول المعبد من مصابيح  
وبطاريات كبيرة . وكان المغامرون يشاهدون ما يجري أمامهم ،  
وكانهم يشاهدون عملية اقتحام عسكرية لأحد الحصون المنيعة .  
وكان العمل يجري بهمة وسرعة ودقة تبعاً لخطة مدروسة . وكان كل  
من بقافلة اللصوص ينفذ ما نيظ به من عمل ، عدا الفيل  
« أشوك » ، الذي كان يسبب لهم المتاعب بهياجه وصياحه . وكان



اقتاد «الماهور» الفيل «كيشا» الهادئ بجوار السور

« الماهوت » الذى يلزمه يسوسه برفق ويهدئ من روعه تارة ،  
وينخسه بعنف تارة أخرى ، دون جدوى ، فقد أصبر الفيل الشرس  
على هياجه وعصيانه : وكانت الأصوات تتعالى ، وكريشنا يصدر  
تعليماته لأفراد عصابته .

قال عامر لغالية : لو كان جابو معنا الآن لفسر لنا ما يقولون .  
ترى ماذا يفعل جابو الآن ؟ إنهم لو اكتشفوه لاختفى عن أبصارنا إلى  
الأبد . . مسكين جابو . إني أشعر بالذنب لأننا استدرجناه معنا إلى  
هذه المغامرة الخطيرة .

كان العمل يجرى على قدم وساق حول المعبد . فقد اقتاد  
« الماهوت » الفيل « كيشا » الهادئ يجوار السور العالى تحت أحد أبراج  
المعبد الكثيرة . ووضع السلم الخشبي الطويل فوق ظهر الفيل ،  
فوصل إلى حافة البرج العالى . وكان يحمل بيده المنشار الضخم ،  
وتدلى من على كتفه حزمة من الحبال . ثم شرع فى ارتقاء السلم  
بحفّة ، وتسلق البرج برشاقة القرد ، وأخذ فى نشر أحد التماثيل  
الحجرية التى تضمّ الثالوث الهندوكى المقدّس : راما ، وفيشنو ،  
وكريشنا . وهكذا أخذ فى نشر عدد كبير من التماثيل الصغيرة الواحد  
تلو الآخر . وكان كلما انتهى من فصل أحدها عن البرج ، حزمه  
بالحبال وأدلى به إلى الأرض ، حيث يتلقّفه كريشنا والمهراجا ،

ويضعانه باعثناء على إحدى العربات ، ويواريانه بالقش الذي أتيا به .  
معها .

همست عالية في أذن عامر ، وهي تنظر بدهشة إلى جراءة هؤلاء  
الصوص : إنهم لو استمروا على ذلك لجردوا الأبراج والأسوار من  
تماثيلها الجميلة ، ولصارت كالصخر الأملس لا قيمة لها !  
وكان عارف وسارة يربضان فوق الشجرة المجاورة ، يتعجبان  
بدورهما لهذه الجراءة العجيبة . وقال سارة : ولكن كيف سيدخلون  
المعبد ؟ وكيف سينقلون تماثيله ولوحاته الجدارية الضخمة ؟ وكيف  
سيسحبونها فوق هذا التل المرتفع ليخرجوا بها من الغابة ؟ إن الثيران  
لا تقوى على سحبها ! فأجابه عارف : لا أدري ! . . وهذا ما سوف  
نراه الآن ! إن هؤلاء الصوص العثة قد دبّروا أمرهم بعناية . وهم  
لن يقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه الكنوز الثمينة ! ولا تنس يا سارة  
تمثال الجانيش الذهبي المصّوع بالجواهر الكريمة ! إنهم سوف  
يضخّون بحياتهم في سبيل الحصول عليه . فضحك سارة وقال له :  
وبحياتنا أيضاً لو اكتشفوا أمرنا ! ! . .

أما جابوفكان يعتلي رأس « سيتا » وهو يوارى وسط الأشجار في  
الجهة الخلفية للمعبد . وكان كل ما يصل إلى سمعه ، أو كل ما يشعر  
به من أحداث ، هو صوت نشر الحجارة الذي يأتيه من بعيد ، ورنين



النفير العالى الذى يطلقه الفيل « أشوك » . وكان جابويبذل جهده فى تهديته « سيتا » وكبح جماحها ، كلما أطلق شقيقها « أشوك » إحدى « زماراته » الغاضبة ! وكان جابو يعلم جيّداً لو أن « سيتا » كشفت عن وجودها ووجوده فى هذا المكان ، لكان فى ذلك هلاكه ، وربما هلاك أصدقائه المصريين الجدد ! فكان يهمس فى أذن « سيتا » مستعطفاً لحثها على التزام الصمت والهدوء !

وبعد أن انتهى الرجل من نشر عدد كبير من التماثيل ، هبط إلى الأرض ، وقاد فيله « كيشا » حتى وصل به أمام بوابة المعبد الضخمة المحصنة ، فى حين قاد زميله الفيل الهائج « أشوك » حتى وقف بجواره !

همس عامر إلى عالية فجأة : لقد وضع الأمر الآن ! . . إن الفيلين سيحطمان بوابة المعبد ! ! لاشك أن الفيلين قادران على إزاحة المعبد بأسره ! ولن يقف حصن أو عائق أمام نطحات « كيشا » وزميله « أشوك » الجبار !

وهذا ما حدث بالفعل ! فقد تهشمت البوابة الحصينة أمام نطحات الفيلين الضخمين ، ووطأة ثقلها الرهيب ، وكأنها صنعت من القشّ الهشّ ! ثم دخلت القافلة فى أثر الفيلين إلى ساحة المعبد الداخلية ، يتبعها كزيشنا والمهراجا ، وهما ينيران لها الطريق

## بالبطاريات القوية !

وعاد السكون والظلام إلى المكان . وكان المغامرون في حيرة من أمرهم فيما يحدث داخل المعبد ، وهم معلقون بين السماء والأرض ، فوق الأشجار ، لا يجرون على إبداء حركة ، أو إصدار صوت !



## ليلة الرعب



عارف

ظل المغامرون في انتظار مريـر  
وهم في الظلام الحالك : وكانوا  
لا يرون غير ومضات من ضوء  
تنبعث من داخل المعبد من وقت  
إلى آخر . وحديث يأتيهم صـداه  
لا يفهمون له معنى !

مرّت عليهم ساعة وهم على  
هذا الوضع . وكانت عالية تشعر  
بالتوتر والقلق والخوف .

وقالت لعامر : أنا خائفة يا عامر ! لقد تعبـت من هذه الجلسة !  
وصراخ الحيوانات وقفزات القردة ترعيني ! ويخيّل لي في كل لحظة أن  
ثعباناً سوف يلتفّ حولي ! ماذا يفعل جابوو « سينا » الآن يا ترى ؟  
لو كنا نعلم لاستراحت أعصابنا قليلاً ! فأجابها عامر : لا تخافي  
يا عالية وتشجّعي ! ولا تنسى أن هذه مغامرة ، وليست نزهة  
خلوية ! وقالت عالية : أعلم ذلك . وأعلم أيضاً أن هذه المغامرة  
سوف تنتهي بالنسبة لنا عند القبض على جابوو وسينا ! سوف تكون

هذه آخر مغامراتنا !

هذا صحيح ! . . . ماذا لو قبضوا على جابو . . . وانتزعوا منه اعترافاً بوجودهم حول المعبد ؟ إنهم قادرون على ذلك بلا ريب . . . وماذا سيصيبهم على أيدي هؤلاء اللصوص ؟ إنهم لن يسمحوا لزمرة من الأولاد العابثين الماجنين أن يحولوا بينهم وبين الحصول على هذه الكنوز التي لا تقدر بمال ، وقد أصبحوا الآن منها على قاب قوسين أو أدنى !

إن نجاتهم الآن معلّقة على جابو وسيتا . . . التي سوف تقودهم إلى بر الأمان . . . إلى شاليمار ! ماذا سيفعلون بدونها ؟ كيف لهم أن يخرقوا الغابة الكثيفة بمسالكها ودروبها ومهاالكها في ظلام الليل ؟ إنهم في ورطة من نوع جديد لم يختبروه من قبل ! ما كان أغناهم عن الغابات والمعابد . . . بل عن الهند بأسرها !

وكان الحديث على الشجرة المجاورة بين عارف وسارة لا يخرج عن ذلك . وكان سارة يبدى خوفه على جابو المسكين الذي لا ذنب له ولا جريرة . وقال سارة لعارف : سأذهب للبحث عن جابو والاطمئنان عليه ! فأجابه عارف ! هل أنت مجنون ! وما الفائدة من ذلك ! إن جابو سوف يظهر بعد قليل . . . أما إذا كان قد وقع في أيديهم . . . فرجمة الله عليه ! . . .

وبينما هم فى هذه المناقشات والمجادلات التى لا طائل تحتها ، إذ بهم يفاجأون بسمع « شوك » و « كيشا » وهما يصدران من داخل المعبد أصواتاً زلزلت أركان الغابة . وتبع ذلك هرج ومرج ، وصرخات الرجال وهى تكاد تغطى على صوت الفيلين الثائرين ! ثم دوى على أثر ذلك صوت « سيتا » وهى تطلق نفيها المميز ، استجابة لنداء شقيقها « أشوك » وزميلها « كيشا » !

وكان يصل أسمع المغامرين صوت ديب أرجل الفيلة الثقيلة الجامحة ، بعد أن فلت زمامها من أيدي الماهوت . . . ومن يد جابو أيضاً ! ! . .

كانوا يتخيلون ما يحدث تحتهم على أرض الغابة ، وإن كانوا لا يرونه . لقد جمحت « سيتا » ، وجابو على رأسها ، إلى حيث « أشوك وكيشا » !

إنها خاتمة المطاف ! لقد اكتشفوا جابو المسكين وسيتا اللطيفة . . وما هى إلا دقائق معدودات حتى يكونوا هم أنفسهم فى أيدي العصابة !

طال بهم الانتظار ، وقد سلموا أمرهم إلى الله ، إلى أن هدأت الحال ! مرت عليهم ساعة وكأنها سنة ، ولكن شيئاً لم يحدث . لا هم علموا ماذا حدث لجابو . . ولا هم شعروا بأحد من رجال العصابة !



أَيكون جابو قد تمكّن من السيطرة على « سينا » ولاذ بالفرار؟ إذا كان الأمر كذلك فهو سوف يرجع لإنقاذهم في القريب العاجل .  
قال عامر : أظن أن جابو تمكّن من الفرار ! فأجابته عالية :  
ولكن ما العمل إذا كان قد وقع في أيديهم ؟ .  
ليس في مقدورهم طبعاً أن يفعلوا شيئاً . . وما عليهم  
إلا الانتظار !

وبغته سطعت الأنوار خارج المعبد . ثم لاحت بوادر القافلة وهي  
تجتاز البوابة المهشمة ! خرج الثوران في المقدمة وكانا حرين طليقين  
غير مقيدين بالعربات ! ! . . ثم تبعها فيل يتهادى ! . . ولكن  
ما هذا ؟ إنها « سينا » ! ! إنها بدون جابو ! أين هو إذن ؟ إنهم  
لا يرونه في مكانه المعهود يعتلى رأسها الضخم ! أيكون قد هرب  
ونفذ بجلده من أيدي اللصوص . . أو هو الآن أسير بين أيديهم ؟  
قالت عالية : مسكين جابو ! حتى لو تمكّن من الفرار ، فهو يهيم الآن  
على قدميه وحيداً في ظلام الغابة المخيفة ! ياله من شجاع !  
ثم تبع « أشوك » شقيقته « سينا » ، بعد أن لانت شوكته وهدأ ،  
وعثر عليها أخيراً . وأنس إلى وجودها بجواره !

ثم فوجئ المغامرون بأن رأوا « أشوك » وقد حلّ محلّ أحد الثيران  
في جرّ العربة ! كان يجرّ العربة المحمّلة بالتماثيل الضخمة واللوحات

الجداريّة الثقيلة في سهولة . ثم ظهر بعده « كيشا » وهو يجر العربة الثانية !

والآن لقد وضع الأمر وانكشف السرّ ! لقد استغل اللصوص الأفيال العاتية في حمل التماثيل ، ونقلها فوق العربات ، واستبدلوا بها الثيران التي لا تقوى على مثل هذا العمل . وكان المغامرون يشاهدون الأفيال وهي ترتقي التلّ المرتفع ، وهي تثنّ تحت الثقل الجبار ، والماهوت ينخسونها بعنف حتى تواصل السير ، حتى وصلت إلى نهاية الدرب المرتفع ، واختفت في الغاية بأحمالها الثمينة !

ساد السكون . أرجاء الغابة ، ولم يعد يسمع فيها غير صياح الحيوانات وزئيرها ، وزقزقة الطيور ، وصرير الحشرات ! إلى أن قطع عامر حبل السكون وقال لعالية : إننا لم نر جابو معهم ! فأجابته : ولا الفقير الهندي أيضاً ! ماذا يفعل هذا الشقي داخل المعبد ؟ فقال غامر : ربما كان يخرس ما تبقى من مسروقات . فقالت عالية : وهل تظنّ أن العصابة ستعود لتنقل باقي الكنوز ؟ فأجابها : إن العصابة لن تتخلّى عنها ، أو تتركها نهياً لغيرهم من اللصوص !

\*\*\*

لبث المغامرون لا يتكلمون ، أو يأتون بحركة ، حتى انتصف الليل . ولكن لا حس ولا خبر عن جابوا ؟ وكانت وسائل الاتصال

بين الشجرتين مقطوعة ، وكل من المعسكرين في عزلة تامة عن الآخر ! ولما فاض الكيل بعالية ، ولم تطق صبراً على مغالبة النوم ومقاومة الخوف ، ابتدأت في البكاء بصوت مرتفع ! وعندئذ نهرها عامر وأخذ يهمس في أذنها : ما هذا يا عالية ! هل خانتك شجاعتك ! إن عهدي فيك رباطة الجأش والإقدام ؟ لا بأس فلتبكي قليلاً . . ولكن في صمت ! . . وقالت عالية : لا بدّ أن نتحرّك . . هل سنعيش فوق الشجر هكذا كطرزان ! . . إن كريشنا والمهراجا غادرا المعبد من مدة طويلة ، ولا خوف علينا إذا نزلنا . . ولن أتسلّق شجرة بعد الآن ما حييت ! . . وقال عامر : عندي فكرة ! سنهبط إلى الأرض في هدوء تام . . ثم نتسلّق شجرة عارف وسمارة و . . فقاطعته عالية : قلت لك لن أطلع شجرة بعد الآن ! . . فضحك عامر وقال لها : فلتكن هذه آخر مرّة يا عالية : لا بدّ أن نذهب إلى عارف وسمارة . . وستداول في أمرنا . فقالت له عالية : وما فائدة هذه المداولة ! . . فتابع عامر حديثه قائلاً : إني أشكّ كثيراً في أن جابو أسير في المعبد ، وأن الشقي جوبتا يقوم على حراسته . هذا إذا لم يكونوا قد تخلّصوا منه الآن ! . . وقبل بزوغ الفجر سأترككم إلى المعبد ، وأتسلّل من البوابة المفتوحة إلى الداخل ! فقاطعته عالية وهي ترتجف : لا يا عامر ! إن في هذا العمل مخاطرة

كبيرة ! إتك ستدخل عرين الأسد بقدميك ! . . فقال لها : ليكن ما يكون ! كيف نترك جابو وحيداً بين يدي هذا المجرم ! . . ربما تمكنت من فك أسره في آخر لحظة . . فقالت له عالية : وإذا وقعت بدورك في يده ! ماذا ستفعل ؟ . . وماذا سنفعل نحن الثلاثة بدونك ؟

صمت عامر قليلاً . . وأخذ يفكر فيما قالت له عالية . إن مسألة أسره داخل المعبد لم تطراً له على بال ! حقيقة أنها مصيبة كبرى سوف تحقيق بهم جميعاً ! . .

وأخيراً قال لها : المسألة بسيطة ! إن الشقى جوبتا يعلم أننا ننتمى إلى عائلة السلك السياسى الأجنبى فى الهند ، فهو لن يجرؤ على قتلى ! بل سيحتجزنى حتى ينتهى من مهمته داخل المعبد ! وقالت عالية : ونحن ! هل سننتظر فوق الشجرة حتى ينتهى جوبتا من مهمته فى المعبد !! وهى قد تطول إلى يوم أو يومين ! . . فأجابها عامر : لا طبعاً . . عليكم بانتظارى نصف ساعة فقط ، تعودون بعدها فى ضوء النهار إلى « شاليمار » ! ! . .

فظهرت بواذر الدهشة على وجه عالية وقالت له : نعود إلى « شاليمار » ! ! كيف ؟ فضحك عامر وقال لها : ماذا تنتظرين ! فى تاكسى ! ! . . إن درب القيلة فى الغابة سالك واضح . . وإذا

حالفكم التوفيق سوف تصلون سالمين سيراً على الأقدام بعد ساعتين أو  
ثلاث ! ثم تعودون لى بالنجدة فوراً . وأرجو أن أكون مازلت على قيد  
الحياة ! . .

\*\*\*

كان عامر يتحسس طريقه عبر البوابة داخل المعبد . وكانت عيون  
عالية وعارف وسمارة تشيعة من فوق الشجرة بالدعوات ، وبأن ينجح  
فى مغامرته الرهيبة !

مرّت نصف الساعة . . وامتدت إلى ساعة . . فساعة أخرى !  
إنهم لن يترشحوا من مكانهم إلا إذا انتابهم اليأس من عودته !  
كان الثلاثة يربضون على فروع الشجرة وكأن على رؤوسهم الطير .  
لم تأبه عالية بالقردة وهى تقفز فوق رأسها ! إنها لا تخاف منها الآن !  
إنها تخاف على عامر ! ولم يلق سمارة بالاً إلى البيغاء الجميلة ذات  
الأربعة الألوان التى تحوم حوله ، وكانت فى متناول يده ! إنه يفكر  
الآن فى عامر ، لا فى البيغاء ، أوحى فى زاهية ! وعارف تسمرت  
نظراته ببوابة المعبد لا تحيد عنها ! إنه لا يرى فى هذه الغابة الشاسعة  
إلا هذه البوابة !

ولكن عامر كان قد دخل المعبد واختفى ! لم يسمعوا له صوتاً بعد  
ذلك ! ماذا حدث له ؟ هل عثر على جابو ؟ هل قابل الشقى المجرم



جوبتا ؟ هل أسر ؟ هل لدغه ثعبان ؟ .

وأخيراً نطقت عالية والدموع تطفر من عينيها : وما العمل الآن ؟  
هل سنترك عامراً هكذا وحيداً لا نعرف مصيره ؟ يجب أن ندخل  
المعبد لنجدته ، وليكن مصيرنا مصيره ! فقال لها سمارة : لا جدوى  
من التهوريا عالية ! والأجدر بنا أن نتبع تعاليم عامرونذهب في طلب  
العون والنجدة . وقال عارف : وسوف نصل إلى « شاليمار » في  
ساعتين ، إذا أسرعنا الخطى ، وكأننا في مسابقة « لاختراق  
الضاحية » !





غالية

كان جابو يراقب الجدار  
الخلفي للمعبد وهو يعتلى رأس  
« سينا » . وكانت سينا هادئة  
كعادتها ، تستمع إلى نصيح جابو  
لها بالتزام الهدوء والسكينة .  
وكان الظلام دامساً ، لا يرى  
جابو شيئاً مما يجري حوله . ولكن  
الأصوات كانت تصل إلى  
أذنيه .. كما كانت تصل إلى أذني

« سينا » ، اللتين تشبهان المراوح الكبيرة ! كان يتخيل ما يدور في  
المعبد وهو بعيد عنه ، إذ قد سمع صوت قرعة البوابة الضخمة وهي  
تهشم ، ونداءات « الماهوت » التي تحت « أشوك » و « كيشا » على  
الاندفاع بقوة صوب البوابة . كما سمع خوار الثيران وهي تصدر من  
فناء المعبد . وصوت « كريشنا » و « المهراجا » وهما يصدران الأوامر  
باتخاذ الحيط والحذر في نقل التماثيل واللوحات الجدارية الثقيلة .  
وكان يتصور كيف أن « أشوك » و « كيشا » يتعاونان فيما بينهما على

حمل التماثيل الضخمة ، ووضعها برفق فوق العربات . إنها عملية سهلة على الفيلين الجبارين ! فالتماثيل معها ثقل ، فهو أخف وزناً من جذع الشجرة الضخمة المعمرة ، التي يحملها الفيل في الغابة بنحوظه القوى ، وكأنها عود ثقاب !

كان جابويلزم الصمت وعدم الحركة ، إذ ماذا في استطاعته أن يفعل ؟ ولكنه كان يفكر في أصدقائه المعلقين فوق الأشجار في الظلام . وكان يتخيل عالية بصفة خاصة وهي ترتجف من قفزات القروود والنسانيس ! ماذا يفعلون يا ترى ؟ وهل يدركون ما يجري الآن داخل المعبد ، وما هم فيه من خطر ؟ صحيح إنهم في مكان يكشف المعبد ، ولكن الدنيا ظلام ، وهم لا يفقهون اللغة « الأردية » التي ترطن بها العصاةة ! ولكن أكثر ما كان يثير قلقه ، هو أن يكتشف كريشنا والمهراجا مخبأهم . إن الشقيين لا يتورعان عن ارتكاب أية جريمة في سبيل الحصول على الكثر الثمين . . الذي أصبح الآن في حوزتهما !! كان يحزنه أنه يعجز عن مد يد المعونة إليهم . فأصدقائه الآن تحت رحمة اللصوص العتاة ! وكيف له أن يرجع إلى « شاليمار » بدونهم ! ماذا سيقول لوالده . . ولأهل قريته ؟ أيقول لهم إنه تخلى عن أصدقائه ، وخذلهم ، وفرّ هارباً ! إنه ليس جباناً ، ولكن أحداً لن يصدق ما يحدث في الغابة !

وبينا هوى فى تأملاته ، حدث ما لم يكن يتوقعه . إذ دوى صوت  
النفير العالى الذى أطلقه « أشوك » ، واختلط بأصوات « الماهوت »  
وهى تصرخ ، فى محاولة لتهدئة الفيل النائر الجامح ! واندفعت  
« سيتا » فجأة بقوة كالسيل الجارف فى اتجاه المعبد ، تلبية لنداء  
شقيقها « أشوك » ! فأخذ جابو فى إصدار الأمر لها بالتوقف . ولكنها  
خالفته ، واستمرت فى اندفاعها الهادر . إنها المرة الأولى التى تعصى  
فيها أوامره ! ودخلت به فناء المعبد ، وهو يتشبث بأذنيها  
المفلطحتين ، والاهوى من فوق رأسها العالى وتهشمت عظامه تحت  
وطأة أقدامها :

لقد دخل عرين الأسد رغماً عنه ! أوقعته فيه « سيتا » المخلصة  
وهى لا تفقه ماذا تصنع ، وإلا لما هرعت لنجدة شقيقها الذى ظنته  
فى خطر ، يطلب منها النجدة والغوث !

استقبله كريشنا والمهراجا بدهشة بالغة . فلم يتصورا أن أحداً  
اكتشف سرهما ! أيقف مثل هذا الولد عقبة فى سبيل تنفيذ خطتها  
الجهنمية ، وحصولها على الثروة الخيالية ؟

أصدر كريشنا أمره إلى الشقى جوتا أن يتولى أمر جابو بما يستحسن  
من عقاب صارم ، وأن يتولى حراسته ، بعد قيده فى أحد الأعمدة  
بإحكام ، وتكليمه لمنعه من الصراخ . وأن يلازمه ملازمة الظل ،

حتى تنتهى العصابة من نقل الكنوز . ثم التخلص منه بعد ذلك !  
فقد كان على العصابة أن تعود فى الليلة التالية لنقل بعض التماثيل  
الثقيلة ، التى لم تتسع لها العربات الصغيرة .

\*\*\*

أما ما حدث لعامر فكان أدهى وأمرّ ! فبعد أن اختفت القافلة  
بحملها الغالى الثقيل عن الأنظار ، وهدأ الحال ، ترك عامر عالية فى  
صحبة عارف وسمارة ، وهبط من فوق الشجرة بسرعة وهو يسابق  
النسانيس ! ثم تسلّل فى حرص شديد نحو بوابة المعبد يبحث عن  
جابه ، وهو يحاول إخفاء صوت خشخشة أوراق الأشجار اليابسة التى  
تفرش أرض الغابة . وكان يقف من آن لآخر ليتأكد من خلوّ المكان .  
وكان يعرف طريقه داخل المعبد جيّداً ، فقد سبق له زيارته . كان  
أول ما صادفه هو حرّم المعبد الصغير . دلف إليه ببطء فوجده خالياً ،  
حتى من تمثال الإله « جانيش » الذهبى ، المرصّع بالجواهر الكريمة !  
لقد أخذهُ اللصوص معهم . فأخذ يتجول فى أرجاء المعبد ، الذى  
بدا له الآن كالحراية الخاوية ، فلا تماثيل ولا لوحات ولا نقوش أو  
زخارف ! كلها انتزعها اللصوص ! ولكنه اكتشف ثلاثة تماثيل  
جميلة فى ركن من الأركان ، فأدرك أن العصابة سوف تعود لتنقلها  
أثناء الليل . إنها أبدع تماثيل يحتويها المعبد ، وهو لا يتصوّر أن

العصابة ستتخلى عنها ، وتتركها لغيرهم من لصوص المعابد !  
وفجأة سمع أنيناً خافتاً مكتوماً يصدر عن قرب ! فتوجه إليه بحذر  
ليكتشف مصدره . أهو أنين جابو ؟ أو هي أصوات وهمسات تصوورها  
له رهبة المعبد ؟ أو هو شرك نصبه له اللصوص ؟ . . على كل حال  
ليس أمامه إلا التقدم لمعرفة مصدر الصوت الخافت المبهم ! سار إلى  
الأمام بخطوات مهزوزة ، وكأنه يتوقع شراً مستطيراً . وهذا ما حدث  
بالفعل ! فقد فوجئ بيد فولاذية وهي تكتم فمه من وراء ظهره ،  
وبيد أخرى وهي تشل حركته !

كان الشقيّ جوبتا يتطلع إلى عامر وهو يخبئ وراء أحد الأعمدة .  
من هذا الغريب الذى يتجول بجرأة وحرية فى أرض المعبد ؟ كاد  
جوبتا يصعق عند رؤيته ! إن هذا الطفل ليس هندياً ! إنه أجنبى !  
فمن يكون ؟ وما الذى أتى به وحيداً إلى هذا المكان المنعزل المهجور  
المجهول ؟ إن شيئاً غريباً غامضاً يدور حوله ، ويهدد سلامته وأمنه !  
لابد أن هذا العفريت جابو يعلم من هو ! وأنه اصططحبه معه إلى المعبد  
على ظهر « سيتا » ، وإلا لما تمكّن من الوصول سيراً على الأقدام !  
وفى لمح البصر ، كان عامر مقيداً بإحكام فى أحد الأعمدة ،  
حتى أصبح هو والعمود قطعة واحدة ! ولدهشته البالغة رأى جابو  
مقيداً فى عمود مجاور قريب . كان جابو منهكاً يكاد يغشى عليه من



الإرهاق ، ومن كثرة ما ناله من ضرب وصفع وركل !  
وبعد أن انتهى جوبتا من تقييد عامر ، انهال عليه بالأسئلة  
المتلاحقة . وكانت الدهشة مازالت تملك عامراً من هذه المفاجأة  
المريرة ، فلزم الصمت . وحتى لو كان في وعيه لما أجابه ! فهو  
لا يفهم رطائبه ! فصفعه جوبتا صفيعة قوية ترنح لها ، ثم تركه إلى  
حيث يقف جابو . وأخذ في التحدث إليه ، وهويركله ويصفعه بقسوة  
وعنف . فأدرك عامر أن جوبتا يستجوبه ليتعرف منه على هذا الدخيل  
الأجنبي الذي اقتحم حرمة المعبد ! ولكن جابو الشجاع المخلص أثر  
تحمل الأذى على الاعتراف والإيقاع بصديقه ، وتحمل الآلام حتى  
أغمى عليه !

كان قلب عامر ينفطر من الحزن والأسى على جابو ، وهو عاجز  
عن تقديم العون إلى صديقه . ولكن ماذا يمكنه أن يفعله له ؟ إن يديه  
مغلولتان مثله ، ولو حدث له هو ما يحدث لجابو ، لما تمكن الأخير من  
إنقاذه أيضاً ! فهما في نفس المأزق ! ولكنه حمد الله أن جوبتا  
لم يجرؤ - حتى الآن - على إلحاق الأذى الشديد به ! ربما كان الشقى  
يخشى من مغبة عمله هذا ! إنه لا يعتقد ذلك ! بل من المحتمل أن  
الأوان لم يحن بعد لاستجوابه وتعذيبه ! وأنه في انتظار « كريشنا  
صاحب » ليتفاهم معه بلغته التي لا يفهمها هو !

إنه في حاجة إلى معجزة لإنقاذه ! ولكنه كان يفكر في عارف  
وعاليه وسماره ، وهم رابضون بين السماء والأرض ! ماذا يا ترى تفعل  
عالية الآن ؟ وهل اكتشفت العصاة مخبأهم ؟ إنه لا يظن ذلك ،  
فقد انصرفت العصاة بحملها الثمين ، وجوبتا لا يعلم عنهن شيئاً ! إن  
حياته الآن معلقة على وصولهم سالمين إلى «شاليمار» ! ولكن كيف لهم  
الوصول إليها سيراً على الأقدام وسط هذه الغابة الموحشة ؟ إنه يدعو  
الله ألا يهاجمهم حيوان مفترس ، أو قطع من الخنازير البرية  
الخيفة ، أو حتى جماعة من القروذ والنسانيس ! مسكينة عالية !  
سوف تدمى ساقاها من الأشواك ! إن أمامها ثلاث ساعات من السير  
المواصل وسط الأحراش . صحيح إن الطريق واضح ، ولكنه شاق  
وعر . ولكن ماذا لو ضلوا سبلهم ؟ ! إنه لا يريد أن يفكر في ذلك  
الآن ! ! !

وأخيراً حلّ به الإرهاق الشديد . وكانت الحبال تحزّ في معصميه  
وساقيه فتؤلّهما . وكان يشعر بالجوع والعطش ، ويحلم بترموس المياه  
المثلّجة الذي تركه مع عالية ! إنه في نظره الآن أثمن من كل ما في  
المعبد من ثروات وكنوز ! ! . وعلى كل حال فإن جوبتا قد افترش  
الأرض وراح في سبات عميق ، فلا فائدة من سؤاله ، فلن يناوله  
هذا الشقي جرعة ماء ، حتى ولو مات أمامه من العطش !

ولما طال الانتظار بعارف وعالية وسهارة ، ويشسوا من وصول عامر وجابو ، قالت عالية : هل سنقف هكذا مكتوفى الأيدى ! لابد أن نفعل شيئاً ! فأجابها عارف : إن دخلنا المعبد وراء عامر ، فسيكون مصيرنا مصيره . هناك شىء غامض يجرى بين جدران هذا المعبد ! وقال سهارة : سنختار أهون الشرين ! وهو اختراق الغابة ومحاولة الوصول إلى «شاليمار» والرجوع بالنجدة ، ونرجو من الله أن نصل لها قبل فوات الأوان ! ليس أمامنا من سبيل غير ذلك ! وقال عارف : ولكن الطريق شاق وطويل ومخيف ! هل تتحملين يا عالية السير فى هذا الدرب الشائك ؟ فقالت عالية : ما باليد حيلة ! ليست هذه بالمرّة الأولى التى يواجهنا فيها مثل هذا الموقف العصيب ! سأتحامل على نفسى . . ولا تنسى أننا لم نذق طعم النوم طيلة الليلة الماضية ! وإذا كان جابو يخترق هذا الدرب وحيداً ، فهل نعجز عنه نحن الثلاثة معاً ؟ فأجابها عارف : ولكن جابو يخترقه على ظهر «سيتا» وليس على قدميه ! فهو ابن الغابة . . لقد نشأ فيها ، ويعرف كل شجرة فيها ، ولا ينقصه إلا أن يحدث كل حيوان بلغته ! ! . .

وهكذا بدأ الثلاثة سيرهم فى هذه المغارة المخيفة ، وهم يتهاكون على أنفسهم من التعب والإرهاق . . والخوف . كان عارف يقود الطابور ، تتبعه عالية ، ثم سهارة . وكان السكون الرهيب يخيم على

أرجاء الغابة ، وابتدأ الضوء يشق طريقه خلال الأشجار الكثيفة ،  
وتتخلل ذلك بعض الأصوات الغريبة من وقت إلى آخر . كانوا  
يتعرفون على بعض هذه الأصوات ، فهذا هو صياح القرد ، وذاك  
عواء الذئب . أما هذا الصوت فهو غير مألوف لديهم ، جديد على  
أسماعهم ! ربما كان لجاموس برّى ، أو لتيتل ضخم ذى قرون  
متشعبة متشابكة ، أو لحمار وحشى مخطط ! . . ولكن ماذا يهم كل  
ذلك الآن ؟ حتى لو كان الصوت لفهد أو ببر أو نمر مفترس ! ليس  
أمامهم من سبيل إلا متابعة السير قُدماً . تدفعهم إلى ذلك الرغبة في  
إنقاذ أخيهام عامر ، وصديقهم جابو . ولم تكن عالية تأبه أو تفكر في  
هذه الأصوات الدخيلة المخيفة ، قدر اهتمامها بتفادى العواثق  
والأشواك وفروع الأشجار المتدلّية كالثعابين . لقد تمزقت ثيابها ،  
وبرزت أصابع أقدامها من حذاءها ، وسال الدم من ساقها وذراعها  
ووجهها . مسكينة عالية ! ما كان أغناها عن هذا العذاب ! إنها  
سافرت إلى الهند للتمتع بمباهجها وعجائبها وغرائبها ، وللتزود ببعض  
نفائسها ، من السارى البديع ، إلى الحلّى الهندية الجميلة . ولم يكن  
في بالها أن يزج بها القدر في مثل هذه المغامرة ! إنها ليست  
كالمغامرات السابقة ! إنها مغامرة حقيقية . . سوف تنتهى بهم جميعاً  
إلى أونخم العواقب ! ! . .

كانوا يتبعون آثار الفيلة الواضحة ، فهذه هى آثار أقدامها  
العريضة الثقيلة . . وهذه هى الأشجار التى جرّدتها الفيلة من فروعها  
وأوراقها الخضراء . وكانت عالية تتعثر وتنكفئ على وجهها ، فيعاونها  
عارف وسارة على النهوض ومتابعة السير . ولكنها كانت مع ذلك  
صابرة متجلدة ، لا تشكو مما يصيبها من آلام أو أوجاع . كلّ يهون فى  
سبيل النجاة وإنقاذ الأسيرين العزيزين . . عامر وجابو . .  
امتدّ بهم الوقت وطال . . وهم على هذا المنوال . ربما إلى ثلاث  
أو أربع ساعات ، فلم يكن للوقت عندهم اعتبار . . المهم أن يصلوا  
سالمين إلى شاليمار ! ! . .



## حملة الإنقاذ



سمارة

وأخيراً وصلوا إلى مشارف  
الغابة ، بعد أن كاد اليأس  
يصيبهم . إنهم لا يصدقون أنهم  
اجتازوا طريق المهالك ! أهى  
حقيقة أو خيال ؟ بل هى  
الحقيقة ! فها هو ذا كوخ جابو  
يبدو لهم من بعيد .

اقترح عارف أن يتوجهوا  
رأساً إلى كوخ جابو لعلهم

يعثرون عليه . . فمن يدرى ؟ لعله تمكن من الفرار ! ولكنهم وجدوا  
المكان خالياً ، فلا أثر لجابو أو لوالده ، أو للقبيلة الثلاثة ! فقالت  
عالية : لا بد أن يكون جابو الآن أسيراً فى المعبد مع عامر ، والقبيلة مع  
كريشنا والمهراجا ! وقال سمارة : سأذهب الآن بالقرب من منزل  
كريشنا ربما اكتشفت شيئاً . فقال له عارف : ولكن احترس لئلا  
يراك كريشنا أو المهراجا . . أو «سيتا» فتدلّ على مكانك ، فهى  
سوف تهلّل لرؤيتك وتطلق نفيها ، إيداناً بمقدمك ! سنتظرك هنا



فأسرع !

رجع سمارة بعد قليل وأخبرهما أنه شاهد كريشنا والمهراجا والفيلة وهي ما تزال تنقل بعض التماثيل داخل فناء المنزل . وسألته عالية : وهل رأيت « سيتا » ؟ فأجابها : نعم . . ولكنها كانت لا تشترك مع « أشوك وكيشا » في حمل الأثقال ! بل كانت تقف بعيداً . . وكانت تبدو قلقة ! وتتطلع هنا وهناك وعيونها زائغة ، كأنها تبحث عن شيء ! فقالت عالية ! مسكينة « سيتا » ! إنها تبحث عن جابو ! وربما عنا أيضاً ! . . الحمد لله أنها لم ترك !

واصلوا السير إلى « شاليمار » القريبة ، حيث كانت تنتظرهم مفاجأة سارة ! فقد وجدوا ابن عمهم وهو في انتظارهم ! وكان « ماجد » قد وصل منذ لحظة من العاصمة نيودلهي ، بعد أن أنجز مهمته هناك . ولما لم يجدهم في المنزل اعتقد أنهم في إحدى جولاتهم بالمدينة !

أصابته الدهشة عندما شاهد الثلاثة وهم مقبلون نحوه ، وكأنهم خرجوا لتوهم من عراك مع وحش مفترس ! والدماء تسيل من كل جزء من أجسامهم !

انعقد لسانه عن الكلام ، عندما ارتمت عالية في أحضانه وهي تجهش بالبكاء . إنه عجز عن فهم ما يدور حوله ! ما هذا الذي

جرى لهم ! إنه سمع الكثير عن مغامراتهم ، ولكنه لم يكن يتصور أن يصل بهم التهور إلى هذا الحد !

وبعد أن كفت عالية عن البكاء ، نطق ماجد وقال : أين عامر ؟ وما الذى حدث لكم ؟ فأجابته عالية : عامر أسير ، فقال ماجد بدهشة : أسير ! ! ومن أسره ؟ أكنتم تخوضون معركة حربية ؟ . . فقال عارف : لقد قبضوا عليه مع جابو داخل المعبد ! فقال ماجد : وما الذى ذهب بكم إلى هذا المعبد ! ومن قبض عليه ؟ ولماذا ؟ قصّ عارف ما حدث لهم بالتفصيل منذ أن غادرهم ماجد إلى العاصمة ، حتى وصوله إلى «شاليمار» . ثم أضاف : والآن يجب الإسراع فى إنقاذ عامر ، وإلا قتله الأشرقياء مع جابو داخل المعبد ! أخذ ماجد يضرب كفّاً على كفّ وهو يتمتم : والآن فقط صدّقت كل ما كان يرويه لى والدكم عنكم !

\* \* \*

سأل ماجد «البير» - الخادم - أن يذهب به إلى مدير الشرطة . ثم قال لهم قبل أن يغادر «شاليمار» : سأذهب إلى مدير الشرطة للإبلاغ بما حدث . وأرجو ألا تشرعوا فى مغامرة جديدة قبل أن أعود إليكم !

وهنا فى مدينة «سملا» ، أخذ ماجد يقصّ على مدير الشرطة

ما حدث بالتفصيل . وبعد أن سُجِّلَتْ أقواله في محضر رسمي ، قال له مدير الشرطة : إننا كنا نشكّ منذ مدة طويلة في تصرّفات «كريشنا» أكبر تجار العاديات في الهند . وكذلك في المهراجا «شانكار» ، الذي لم نعثر له على سجلّ في تاريخ مهراجات الهند ! وكانت قوات الأمن تضعها تحت المراقبة المستمرة . ولكنها كانا يفلتان دائماً من هذه المراقبة . وكان يضعب علينا أن نتبّعها في السفاري المريبة التي يقومات بها ليلاً داخل الغابة ! ولكننا لم نكن نتصوّر أبداً أنهما يسعيان وراء كنوز هذا المعبد الثينة . كما كنا نظن أن هناك استحالة في إخراجها من المعبد ، ونقلها إلى حيث هي الآن . ولكن بفضل المضرين الأبطال فقد تكشّفت لنا الأمور . ثم طلب مدير الشرطة من ماجد أن يصطحبه معه فوراً إلى «شاليمار» ، لسؤال الثلاثة الصغار ، وللتزوّد منهم بالتفصيلات الدقيقة ، بصفاتهم وشهود عيان .

\* \* \*

وعندما انصرف ماجد إلى «سملا» ، بدأ الثلاثة الصغار في استبدال هندامهم ، وتضميد الخدوش التي كانت تتركش أبدانهم ووجوههم . ثم جلسوا تحت البواكي في «الفراندة» الواسعة التي تلتفّ حول المنزل . وكان النسيم عليلاً ، يتخلّل ستائر القشّ التي تحجب

الحرارة والبرد والمطر ، فتهبّ عليهم منها رائحة عطرة زكية كلما رشوها بالمياه !

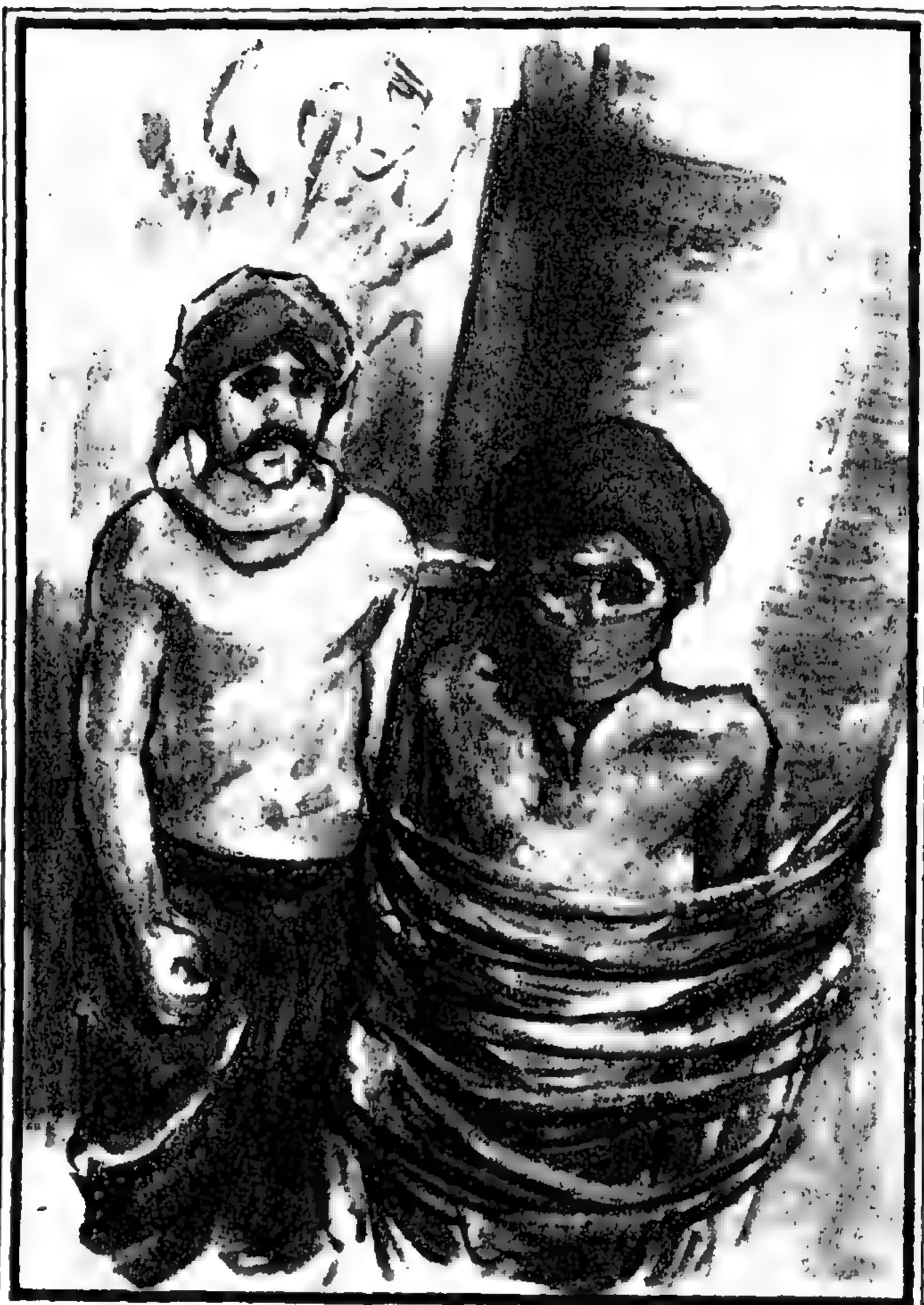
وبينا هم يتناقشون فيما بينهم عما يجب الإدلاء به من أقوال أمام مدير الشرطة ، إذ به يصل فجأة مع ماجد .

كان المدير يستقلّ عربة « جيب » ويجواره ماجد . وتبعه أربع عربات مماثلة ، محمّلة بثمانية من الجنود المدجّجين بالسلاح والمدافع الرشاشة ! وكان مدير الشرطة طويلاً ، عريض المنكبين ، تزيّن وجهه لحية كثّة ، وتتوّج رأسه عمامة حمراء ضخمة مجدولة ، تخفى شعره الطويل المسترسل ، ويضع في معصمه حلقة معدنية ! وقبل أن يقرئهم السلام ، صاحت عالية : صباح الخير يا مستر سنج ! . . . فضحك المدير وقال : أرى أنكم تعرفون الآن الكثير عن الهند ! قال هذا وقد أخذته الدهشة وهو يتطلّع إلى هؤلاء الصغار بإعجاب فالعمل الذى قاموا به لا يقوى عليه إلاّ الأشداء المخاطرون ذوو البأس ! ولكنه لو كان يعلم ما سبق أن اجتازوه من مغامرات ، لما اندهش وتعجّب !

قال مدير الشرطة : أنا لا أكاد أصدّق أنكم قتم بهذه المجازفة وسط غاباتنا وأدغالنا المخيفة ، ولم يمض عليكم هنا أيام ! فردّت عليه عالية على الفور : إذا كنت لا تصدق ، فدلّلنا على ذلك أخى

عامر الأسير داخل المعبد . لقد رأيناهم وهم يقتحمون البوابة ، بعد أن حطّمها «أشوك وكيشا» ! فقال المدير : ومن هما «أشوك وكيشا» ؟ أنا لا أعرف أحداً هنا بهذا الاسم ! فأجابته عالية : هما الفيلان اللذان يملكها والد جابو ! . . وقال عارف : كما رأينا كريشنا والمهراجا وهما ينقلان التماثيل ، ومن بينها التمثال الذهبي للإله «جانيش» ! فضحك المدير وقال : وحتى الجانيش عرفتموه ! . . وقال سمارة : ثم اندفعت «سيتا» فجأة ودخلت المعبد . فبدت الدهشة على وجه المدير وقال : سيتا ! . . ومن هي «سيتا» ؟

فقالت عالية : هي الفيلة الجميلة التي يركبها جابو . . وهي تحبنا كثيراً ! فضحك المدير وقال : لا غرابة في أن تقع سيتا في حبكم ! كان الثلاثة الصغار يندفعون في الكلام كالسيل ، ومدير الشرطة يستمع إليهم في سكون ، وهو بالكاد يتتبع حديثهم ، وسير الحوادث وتواليها . قال عارف : اندفعت «سيتا» فجأة داخل المعبد تلبية لنداء شقيقها «أشوك» ، وكان جابو يعتلي رأسها ، ثم اختفى بعد ذلك ! ولما ذهب عامر لنجدته لحق به هو الآخر . وهذا يعني أن أحداً من العصابة مازال يختفي في المعبد . ونحن نشك في أنه المجرم جويتا ! فقال المدير وقد اتسعت حدقتاه : جويتا ! . . إنه من أخطر



أصدر كريشنا أمره إلى الشقي «جوبتا» أن يتولى أمر «جابو»



المجرمين ، ونحن نجد في أثره منذ مدة طويلة ، ولكننا لا نعثر له على أثر ! إن حياة أخيكم وجابو في خطر داهم ! ولا بد من الإسراع في إنقاذهم . وقالت عالية : وإذا كان جوبتا مازال يحتجز عامراً وجابو حتى الآن داخل المعبد ، فهذا دليل على أن العصابة ستعود ثانية إلى المعبد هذه الليلة ، لتجرده مما تبقى فيه من كنوز ! فقال المدير : هذا كلام منطقي معقول ! ولكي كيف وصلتكم إلى «شاليمار» . فأجابته عالية بزهو وفخر : سيراً على الأقدام . . كانت رحلة لا تنسى ! ولكننا اجتزناها بسلام . ولم يكن يضايقنا فيها إلا وخز الأشواك ، ومعاكسات القردة والنسانيس ، ومزاحها الثقيل !

صمت مدير الشرطة قليلاً ثم قال : هذه هي خطة القبض على العصابة ! سنتوجّه قبل حلول الظلام في حملة لمحاصرة المعبد ، والتسلل إليه أولاً لإنقاذ عامر وزميله جابو ، والقبض على المجرم جوبتا . ثم انتظار قدوم «كريشنا» و«شانكار» ، ذلك المهرابا المزيف ، والآفاق المحتال الكبير ! أما الآن فسوف تأخذون قسطكم من الراحة والنوم إلى أن يأزف الميعاد ، فأمامكم مهمة شاقة خطيرة ربما استمرت حتى منتصف الليل . إنكم سوف ترافقون الحملة كأدلاء ومرشدين ، لأنكم تعرفون المعبد وخفائيه أكثر منا ، فما من أحد منا صال وجال في هذه الغابة مثلكم !

بدأت الحملة سيرها قبل حلول الظلام في الساعة الخامسة بعد الظهر. وكانت الخطة تقضى بأن تصل إلى الموقع في ثلاثة أرباع الساعة من السير البطيء ، ثم محاصرة المعبد ، واقتحامه ، والقبض على الشقيّ جوبتا ، وفكّ أسر عامر وجابو. كما كانت تقضى التعليمات بعدم استعمال آلات التنبيه ، والسير ببطء وحذر والتزام الصمت التام ، وعدم إطلاق الرصاص حتى في حالة اعتراض حيوان مفترس للقافلة ! ! ! .

وكان يقود القافلة مدير الشرطة تجاوره عالية ، تتبعه سيارة تحمل عارفاً ، ثم سمارة ، ثم ماجداً في المؤخرة .

وفي الوقت المحدّد وصلت القافلة في مواجهة المعبد . وكانت عالية تدلّ مدير الشرطة على الطريق الدائري الذي يلتفّ حول المعبد ، والذي لا يعرفه إلا جابو «وسيتا» . . . وهم ! . ثم أشارت له إلى الدّرب الضيق المؤدّي إلى السّور الخلفيّ ، وقالت له : يجب حراسة المعبد من الخلف ، فهو السبيل الوحيد لفرار جوبتا ! . .

أصدر مدير الشرطة أوامره إلى إحدى السيارات بالتوجه إلى الطريق الذي أشارت إليه عالية ، والترّبص تحت الأسوار . وبأن يبدأ الهجوم على المعبد في تمام الساعة السادسة ، وبعدم استعمال المدافع الرشاشة داخل المعبد إلا للضرورة القصوى ، وذلك حرصاً على حياة

الأسيرين !

وفى تمام السادسة ، وهى ساعة الصفر ، تسلل ستة من الجنود الأشداء عبر البوابة بقيادة مدير الشرطة . فى حين تجمع المغامرون فى سيارة تحت الحراسة المشددة من أحد الجنود .

ولم تستغرق العملية أكثر من خمس دقائق . فقد كان جوبتا مستغرقاً فى نوم عميق ، مطمئناً وهو لا يدري بما يجرى حوله من أحداث ! ولكنه صبحا من غفوته على فوهة مدفع رشاش تصوب إلى قلبه ، وإلى صوت مدير الشرطة وهو يصيح فى وجهه : وأخيراً وقعت فى الفخ يا جوبتا ! . .

أما الأسيران فقد كانا موثقين فى الأعمدة ، وهما فى حالة يئس لها من الجوع والعطش والألم . وما كاد يفك الجنود وثاقها حتى تهالكا على الأرض ، وهما يثنان من الإرهاق والتعب .

وما كادت عالية تلمح أخاها عامر وهو يخرج من بوابة المعبد المحطمة ، حتى عدت نحوه وارتعت بين أحضانها وهى تبكى من الفرح . وكانت تحمل له الماء المثلج وبعض الفاكهة والطعام . والتف الجميع حول جابو المسكين ، وقد كست ووجهه وجسده الرضوض والجروح والكدمات ، من أثر الصّفعات والضرب المبرح الذى ناله على يدي جوبتا .



خرج کرشنا معهم لصيد النمر

أما جوبتا فقد كان مكبل اليدين بقيد حديدى لا حول له ولا قوّة ، يقوده أحد الجنود أمامه وهو يضع مدفعه فى ظهره . وكان يسير وهو مطأطئ الرأس ذليلاً ، وهو ينظر إلى المغامرین الصغار بعينین يتطایر منهما الشرر !

أقرّ جوبتا بأن « كرىشنا صاحب » و « شانكار صاحب » سيصلان فى الساعة السابعة لنقل ما تبقى من تماثيل داخل المعبد . واعترف بأنهما يهربان هذه الكنوز إلى ميناء بومباى ، ومنها إلى عملائهما فى الولايات المتحدة وأوروبا ، وأنها يجنيان من وراء ذلك الملايين من الروبيات الهندية .

تفرّقت الحملة فى كائن حول المعبد ، انتظاراً لقدم كرىشنا والمهراجا المزيف . وما إن أذفت الساعة السابعة ، حتى لاح « كرىشنا » وهو يعتلى ظهر « أشوك » ، يليه « شانكار » على « كيشا » ، تتبعهما العربات والثيران . وكانا يتحدثان بحرية ، ويتصايحان بفرح ! ألم تقترب مهمتهما على الانتهاء بنجاح ! كانا لا يدريان ما يجبئه لهما المغامرون من مفاجأة قاتلة ، سوف تقضى على آمالهما ، وعلى تجارتها غير المشروعة إلى الأبد ، وتضعهما فى غياهب سجون الهند حتى آخر العمر ! ..

دخل المعبد فى اطمئنان . وبعد قليل ما لبث أن تبعتهما

القوة ! ! . . لقد ضُبطا وهما متلبسان بالجريمة . فلم يكن أمامهما بدٌّ  
من الاستسلام والاعتراف الكامل !

خرجوا من المعبد في حراسة الجند وهما يحترقان أذيال الخيبة  
والهزيمة . وكان «كريشنا» ينظر في دهشة بالغة إلى المغامرين ومعهم  
ماجد ! إنهم بعينهم الذين يستأجرون منه «شاليمار» ! ! . . إنه لو  
كان يعلم الغيب لما أجر لهم داره ! . . ولما خرج معهم في صيد  
النمور ! ! . .

رجعت الحملة بصيدها الثمين ، إلى حيث يقطن «كريشنا» .  
وهناك عثروا على المئات من القطع الأثرية الفنية ، كبيرها وصغيرها ،  
أخفاها «كريشنا» بمهارة في مخابئ سرّية . ثم توجهت الحملة بعد  
ذلك إلى بنجالو «شاليمار» حيث عثروا على نفائس مماثلة مبعثرة في  
البدروم !

قالت عالية لمدير الشرطة : لو كنا نعلم أننا نعيش فوق هذا  
الكثر ، لأبلغنا عنه ، وكنا تفادينا هذه المغامرة المثيرة ، ولما حدث  
لأخينا عامر وجابو ما حدث ! . . ولكن الحمد لله جاءت العواقب  
سليمة . وقال عامر : لقد التقطت من فوق الأشجار عدة صور  
لرجال العصاة وهم في موقع الجريمة ! فأجابه مدير الشرطة وقد  
أصابه الدهول : صحيح ! يهمنّا جدًّا أن نحصل على هذه الصور



لضمّها إلى ملف التحقيق . كما أن جرائدنا المصوّرة سوف تتسابق إلى نشرها على صفحاتها ، فإن أحداً لن يصدّق ما حدث لكم ، ولكن هذه الصور برهان قاطع على ما قمتم به من مغامرة رهيبة !  
ثم وجه مدير الشرطة حديثه إلى المغامرين قائلاً : ويسرّني أن أخبركم أن الحكومة الهندية كانت قد رصدت مكافآت ضخمة لمن يرشدها إلى عصابة من لصوص المعابد . وهذه المكافأة من حقكم الآن ! وهنا انبرى عارف وقال له بحماس : نحن نشكر الحكومة الهندية ، ولكننا نعتذر عن قبول هذه المكافأة المادية ، فنحن لم نقم إلا بما أملاه علينا الواجب والضمير .





جابو

قضى المغامرون في «شاليمار»  
ثلاثة أيام ، أمضوها في الراحة  
والاستجمام ، من غناء ما ذاقوه  
من متاعب ومصاعب وآلام .  
وكان جابو دائم التردد  
عليهم ، بعد أن علم بأنهم على  
وشك الرحيل . وكانت «سيتا»  
تشعر بغريزتها بقرب فراق  
أصدقائها الجدد ، الذين أحببتهم

حبها لجابو ! فكانت تتشبث بالبقاء بجوارهم ، وتعصى أوامر «جابو»  
لها بالعودة إلى المنزل .

وكان المغامرون - وخصوصاً عالية - سعداء بها ، يطعمونها  
بالفاكهة والخضروات ، ويكمنات كبيرة من أوراق الشجر الخضراء ،  
حتى تعرت حديقة المنزل وكادت تصبح جرداء ! وقال لهم جابو : إن  
سيتا لا تفكر الآن إلا فيكم ، ولا يشغل بالها غيركم ، حتى أنها  
أهملت العلف الذي أقدمه لها ، وحمّام الصباح والمساء ! فقالت له

عالية وقد بدا الحزن على وجهها : ونحن أيضاً سنفتقدها كثيراً . فمن أين لنا في شوارع القاهرة المزدحمة ، بفيلة جميلة مثل سيتا ، نمتطيها للترهة ولقضاء مشاويرنا !

وفي اليوم الرابع تلقى ماجد كتاباً مستعجلاً من السفير المصري ، هذا نصّه : تلقت السفارة المصرية مذكرة من وزارة الخارجية الهندية ، بدعوة الأبطال المغامرين المصريين إلى العاصمة ، لكي تقدّم لهم الشكر على ما قاموا به من بطولات خارقة ، أدت إلى القبض على أخطر عصابة للصووص المعابد . ولذلك نرجو منكم الحضور فوراً بصحبتهن .

\* \* \*

حان وقت الفراق ، وكان منظر جابو يفتت الأكباد ، وهو يقف بجوار «سيتا» ، صامتاً حزيناً ، يذرف الدمع الغزير . أما «سيتا» فمن حسن الحظ أنها كانت لا تعرف البكاء ، وإلاً لكانت ذرفت منه أنهاراً : ولكنها بركت على الأرض بالقرب منهم ، في محاولة يائسة منها لكي يعتلواها ! فذهبت إليها عالية وهي تشعر بالأسى والإشفاق عليها ، وهمست في أذنها الواسعة الكبيرة : هذه المرة سنركب السيارة . . فالمسافة عليك طويلة ! الوداع يا سيتا !

وعندما تحركت بهم السيارة ، أخذوا يلوحون بمناديلهم إلى جابو

وسيتا . وكانت سيتا تلّوح لهم بنحروطومها ، وتطلق نفيها العالى فى الهواء ، فكانت نبراته ترنّ فى آذانهم حتى اختفى شبحها الضخم عن الأنظار .

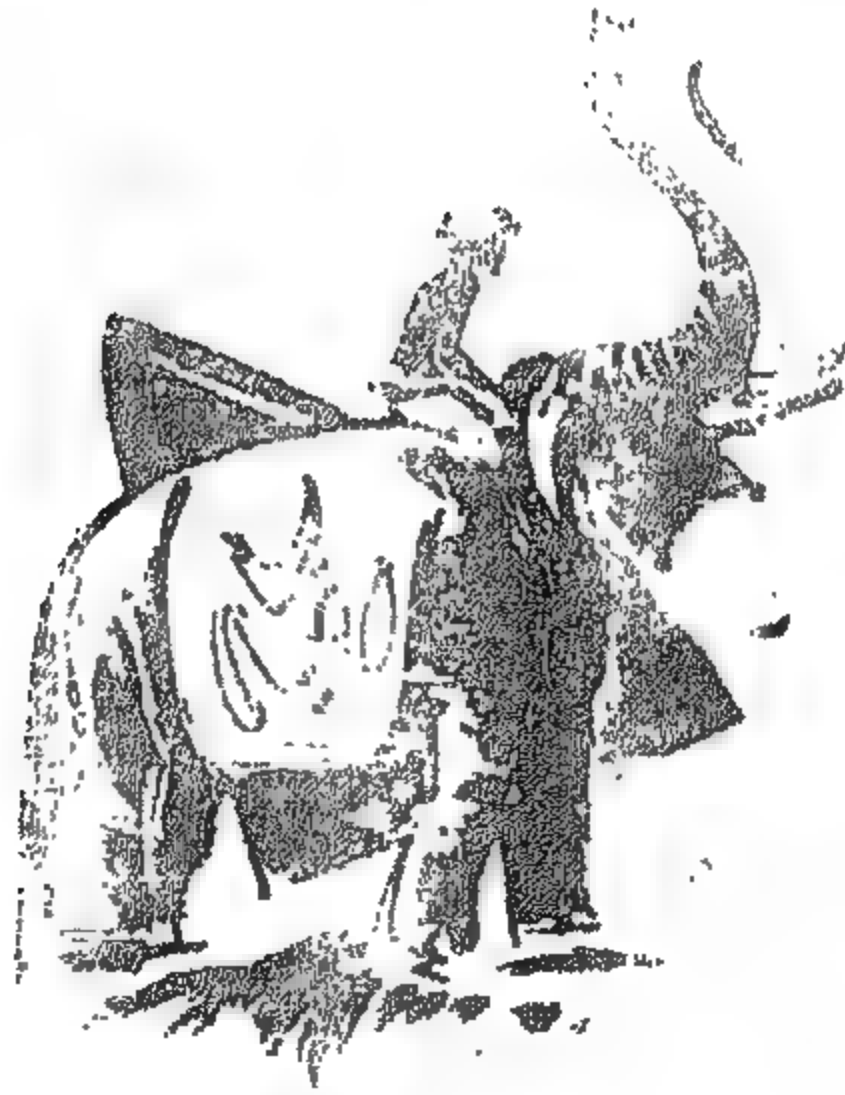
وصلت بهم السيارة إلى نيودلهى ، بعد رحلة طويلة مرهقة ، لزم المغامرون خلالها الصمت التام . حتى عالية ، لم تنبس بحرف واحد ، وهى التى لا تكفّ عن السؤال والتساؤل . كانت الذاكرة تعود بهم إلى الورااء . . . إلى شاليمار . . والغابة الكثيفة الموحشة . . والنمر المخطّط المفترس . . والقروود والنسانيس . . والمعبد المهجور بتمثاله الذهبى . . وكريشنا والمهراجا المزيّف والشقىّ جوبتا . . وجابو وهو ينتظرهم فجر كل صباح بالفاكهة واللبن المقدّس . . وسيتا اللطيفة ! وأأسفاه . . لقد تحوّلت هذه الحقائق إلى عالم الذكريات !! . .

\* \* \*

وفى الصباح صحبهم السفير المصرى إلى وزارة الخارجية الهندية ، حيث قابلهم وكيل الوزارة المختص ، وقدم لهم رسمياً الشكر نيابة عن الحكومة الهندية . وقد أبدى لهم تقديره الخاص لاعتذارهم عن قبول المكافأة المادية الضخمة . وقال لهم إن هذه اللّفة منهم إن دلت على شيء ، فعلى نبل أخلاقهم ، وحميد صفاتهم ، ثم قال : ويسعدنى أن تقبلوا من الحكومة الهندية ولوهدية تذكارية ، تشعرنا بأننا أدّينا

واجبنا نحوكم . فقال عامر نيابة عن المغامرين : ونحن يشرفنا أن نقبل  
منكم هذه الهدية . فقال وكيل الوزارة : ونحن يسعدنا أن نلبّي  
رغبتكم . فقال عامر : أما عن نفسي ، فإنني أكون سعيداً لو حصلت  
على كتاب عن تاريخ الهند وعاداتها وثقالتها وأديانها .  
«عارف» : وأحصل أنا على تمثال صغير لمهراجا حقيقي !  
قالت «عالية» : وأنا على تمثال من العاج لفيلة ، سأسميها  
«سيتا» !

«سمارة» : وأنا على بيغاء ذي أربعة ألوان ، سأسميه «جابو» !



## عزيزى القارئ

يسر دار المعارف أن تقدم لك هذه المجموعة المختارة  
من مطبوعاتها التى تضيف إلى عقلك ووجدانك كل  
جديد...

### مجموعة عجائب المخلوقات فى كتاب الله :

اقرأ فى هذه المجموعة :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| - البقرة العجيبة | - التابوت الطائر |
| - ناقة الله      | - عصى موسى       |
| - العجل الذهب    | - شجرة يونس      |

### مجموعة أمهات المؤمنين :

صدرت فى ١٦ كتاباً منها :

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| - خديجة الطاهرة     | - خديجة الزوجة  |
| - خديجة سيدة النساء | - سودة          |
| - عائشة الصبية      | - عائشة الحبيبة |
| - عائشة المبرأة     | - عائشة العالمة |



## **مجموعة سيرة الرسول ﷺ :**

صدرت في ٢٦ كتابا منها :

- |          |              |
|----------|--------------|
| - المولد | - فتح مكة    |
| - النشأة | - سحاب وضباب |
| - الوحي  | - الوفاة     |
| - الهجرة | - غزوة بدر   |

## **مجموعة المكتبة الفديثة للأطفال :**

صدرت منها ٦٠ كتابا .. منها :

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| - بنت قاطع الخشب       | - الشاب الوفي   |
| - مثال الرحمة          | - حارسة الورد   |
| - الأميرة المدبرة      | - تأديب الأميرة |
| - الموسيقيون الثلاثة   | - الحظ السعيد   |
| - الصبر في سبيل النجاح | - حلم يتحقق     |
| - الصياد المسكين       | - الشاب الشجاع  |



### **مجموعة المكتبة الخضراء :**

صدرت في ٣٤ كتاباً من بينها :

- في جزيرة النور
- البجعيات المتوحشات
- الصياد الماهر
- المغامر الجريء
- أليس في بلاد العجائب
- السلطان المسحور
- الفأرة البيضاء
- سندريلا

### **مجموعة كامل الكيلاني :**

مجموعة متنوعة تقدم لك المعرفة والمتعة معاً :

- ٨ كتب من القصص الفكاهية
- ٤ كتب من قصص شكسبير
- ١٠ قصص من ألف ليلة وليلة
- ٦ أساطير من الأساطير العربية
- ٧ قصص من القصص الهندية
- قصتان من القصص العربية

١٩٩٣ / ٤٣٥١	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4080-X	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ١٨٣  
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







مرجان

عارف

عالية

عامر

سافر المغامرون الثلاثة : عامر ،  
وعارف ، وعالية ، ومعهم سمارة ، إلى الهند  
بدعوة من ابن عمهم المنتشر بالسفارة  
المصرية في نيودلهي . وهناك في مصيف  
« سملا » الجبلي ، وجدوا أنفسهم وسط  
الغابات الموحشة ، والحيوانات المفترسة ،  
يقتفون أثر أخطر عصابة لسرقة آثار المعابد  
الهندوسية المقدسة ، التي يترجمها مهراجا  
مزيف ! أما كيف تم لهم القبض على هذه  
العصابة ، وإنقاذ هذه الكنوز الفنية ، فهو  
ما سوف تقرأه في هذا اللغز .



دار المعارف